

*Ministerio de Cultura*

## **ANEXO I**

# **Programa Social de Orquestas Infantiles y Juveniles**

### **PLAN PEDAGÓGICO Y METODOLÓGICO**

Las presentes pautas pedagógicas y metodológicas se aplican en las dos líneas de acción: el Programa Social “Andrés Chazarreta” y el Programa Social de Orquestas y Bandas Infantiles y Juveniles.

#### **I. Aspectos y consideraciones generales**

##### **DE LAS PEDAGÓGICAS**

- Los arreglos (versiones, recreaciones) a utilizar en el ensamble deben contener los avances técnico/musicales de cada instrumento en cada etapa, convirtiéndose en parte sustancial de la labor pedagógica. No se trata de tocar los temas de moda ni de replicar posibles arreglos profesionales. El Programa suministra una cantidad de arreglos para comenzar la tarea, incentivando mediante la capacitación la elaboración futura de arreglos propios.
- Los integrantes son niñas, niños, adolescentes y jóvenes en edad escolar (entre 7 y 14 años), con lo cual hay que desterrar la idea de un funcionamiento “profesional”, regulando la cantidad de presentaciones “artísticas”. Muchas presentaciones restan tiempo para el desarrollo pedagógico.
- En las muestras y conciertos deberán tocar los/as niños/as y jóvenes y sólo ocasionalmente los docentes.

*Ministerio de Cultura*

- En el caso de las bandas, no se considerarán o incluirán aquellas de perfil militar o marcial.

**DE LO METODOLÓGICO**

- Se sugiere combinar con la Coordinación del Programa una visita del equipo o al menos del Director a una orquesta en funcionamiento, a fin de comprobar en territorio cómo llevar a cabo la convocatoria, manejar las listas de espera, equilibrar las distintas plantas de instrumentos, etc.
- Los docentes no deben faltar a las clases. Siendo músicos en actividad se les requiere tener un recambio en caso de gira o enfermedad, de modo tal que los alumnos no pierdan ninguna clase.
- Cualquier participación en Encuentros o Festivales debe asegurar cama y refrigerios adecuados para niños y jóvenes, así como seguros y atención médica garantizada.
- Sostener una relación institucional y también una relación con lo específico (Director Musical).

## **II. Plantas Instrumentales**

Las distintas plantas contemplan una cantidad de entre 20/50 niños/as y jóvenes aproximadamente, en función de la cantidad de docentes que integren la agrupación. Recomendamos evitar el uso de teclados, bajos eléctricos y baterías ya que la base metodológica es el trabajo con instrumentos acústicos y de “fila” (a modo de ejemplo, el set de percusión propuesto permite una planta de diez instrumentistas y una batería sintetiza en una sola persona varios instrumentos). Por otra parte, sugerimos evitar la amplificación individual, propia de agrupaciones más chicas y amplificar “ambientalmente” por grupos

*Ministerio de Cultura*

de instrumentos. La dinámica y sonido deben ser los emergentes de la orquesta o ensamble.

A continuación, se presentan (a modo de ejemplo) propuestas de plantas instrumentales que, en función del recurso humano y económico disponible de la contraprestación, permiten el acceso al programa a comunidades pequeñas o con más recursos.

- **PROGRAMA SOCIAL DE ORQUESTAS Y BANDAS INFANTILES Y JUVENILES**

- I. ORQUESTA BASE. CUERDAS, VIENTOS Y PERCUSIÓN.***

- Planta de instrumentos para aproximadamente 50 (cincuenta) niños/as. Violines, violas, violonchelos, contrabajos, flauta travesa, clarinete, planta de percusión y accesorios (atrilles, afinador, etc.). Junto con los instrumentos se entregarán una serie de arreglos de nivel inicial para abordar en el primer período. Es necesario contar con un docente por cada cuerda de instrumentos.

- II. ENSAMBLE REDUCIDO.***

- Planta de instrumentos para aproximadamente 20 (treinta) niños/as. Puede tratarse de una combinación de 3 (tres) tipos de instrumentos. Puede tratarse de una combinación de 3 (tres) tipos de instrumentos, por ejemplo, violines, violonchelos, percusión. Es necesario contar con un docente por cada cuerda de instrumentos.

- **PROGRAMA SOCIAL ANDRÉS CHAZARRETA**

- I. ENSAMBLE BÁSICO.***

- Planta de instrumentos para aproximadamente 50 (cincuenta) niños/as. Percusión, guitarras, guitarrones, charangos, violines, aerófonos (quenas, pincullos, sikus) y accesorios (atrilles, afinador, etc.). Junto con los instrumentos se entregarán una serie de arreglos de nivel inicial para abordar en el primer período. Es necesario contar con un docente por cada cuerda de instrumentos.

- II. ENSAMBLE REDUCIDO.***

- Planta de instrumentos para aproximadamente 20 (veinte) niños/as. Puede tratarse de una combinación de 3 (tres) tipos de instrumentos. Por ejemplo, percusión, guitarras/guitarrones, aerófonos. Es necesario contar con un docente por cada cuerda de instrumentos.