



Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales

ANEXO I

PROCEDIMIENTO PARA EL OTORGAMIENTO DE FINANCIAMIENTO PARA LA PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES DE FICCIÓN, ANIMACIÓN Y/O DOCUMENTAL Y DE CRÉDITOS INDUSTRIALES, PRÓRROGAS Y ANTICIPOS DE SUBSIDIOS Y CESIONES DE SUBSIDIOS Y/O DE REINVERSIÓN.

SECCIÓN 1.1.

PROCEDIMIENTO PARA EL OTORGAMIENTO DE FINANCIAMIENTO PARA LA PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES DE FICCIÓN, ANIMACIÓN Y/O DOCUMENTALES

CAPÍTULO I - PRESENTACIÓN Y REQUISITOS:

ARTÍCULO 1º.- Todo proyecto cinematográfico encuadrado bajo la modalidad de VENTANILLA CONTINUA, ya sea producciones destinadas a Audiencia Masiva y/o a Audiencia Media, respecto del cual se gestione ante el INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES (INCAA) la concesión de un financiamiento para la producción de películas cinematográficas, deberá ser sometido al proceso de evaluación que por la presente se establece.

Será requisito indispensable para su tratamiento, que el proyecto haya sido declarado de interés por parte del Organismo, previa intervención del Comité de Evaluación de Proyectos en los casos de producciones destinadas a Audiencia Media o del régimen anterior de las vías de producción (1º, 2º y 3º) , y que hubieran presentado el proyecto de acuerdo a lo



Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales

establecido en el artículo 13 del Anexo I la Resolución N° 01/2017/INCAA, o la que en el futuro la reemplace en los casos de Audiencia Masiva.

ARTÍCULO 2º.- Los solicitantes de financiamiento para la producción de películas nacionales de largometraje deberán presentar la solicitud pertinente con la indicación del monto requerido, junto con la siguiente documentación:

- 1) Constancia vigente de inscripción como Productor en el Registro de Empresas Cinematográficas que al efecto lleva el Organismo.
- 2) Constancia actualizada de la ADMINISTRACIÓN FEDERAL DE INGRESOS PÚBLICOS de IVA RESPONSABLE INSCRIPTO del/los solicitante/s del financiamiento
- 3) Copia de la última Declaración Jurada presentada ante la ADMINISTRACIÓN FEDERAL DE INGRESOS PÚBLICOS.
 - a. Del impuesto a las Ganancias, de corresponder.
 - b. Del impuesto a los bienes personales, de corresponder.
- 4) En los casos de ser los solicitantes personas jurídicas, deberá agregarse copia certificada por Escribano Público del Acta de última Asamblea aprobando el Balance General y Acta de Directorio con la última designación de autoridades y/o última modificación del contrato social donde surja la identidad de los representantes legales y/o socios gerentes y/o directores según corresponda; Balance General firmado por Contador Público Matriculado y certificada la firma por el Consejo Profesional respectivo. En los casos de sociedades cooperativas y/o mutuales, deberá además adjuntar el formulario de empadronamiento ante el INSTITUTO NACIONAL DE ASOCIATIVISMO Y ECONOMÍA SOCIAL.
- 5) En los casos en que los presentantes se encuentren comprendidos dentro de las previsiones de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, deberá adjuntarse el certificado de la ADMINISTRACIÓN FEDERAL DE INGRESOS PÚBLICOS, del que resulte



Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales

que no existe deuda respecto de dicho organismo en lo atinente al gravamen que debe tributar el ENTE NACIONAL DE COMUNICACIONES (ENACOM), continuador por el Decreto N° 267/2015 de la ex AUTORIDAD FEDERAL DE SERVICIOS DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL (AFSCA) o el que en el futuro se creare.

6) Cronograma actualizado de producción de la película.

7) En los casos de contar, en esta instancia, con las constancias que acrediten las altas tempranas, las copias de los contratos y el detalle de los técnicos y actores contratados con expresa indicación de fecha de inicio y finalización de las tareas laborales, resulta favorable su presentación, sin perjuicio que la misma deberá encontrarse completa e integrada al momento de solicitar el pago de la segunda cuota del crédito de acuerdo a lo establecido en el artículo 16 del presente Anexo I.

8) El/los productor/es presentante/s deberá/n dar cumplimiento y acreditar lo establecido en el artículo 10 del Anexo I de la Resolución N° 01/2017/INCAA, aprobatoria del Régimen General de Fomento.

ARTÍCULO 3º.- La solicitud de consideración será remitida a la Gerencia de Fomento a la Producción Audiovisual, la que solicitará en forma previa, y como condición esencial una certificación que expedirá la Gerencia de Administración respecto de la situación del/los presentante/s ante el INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES, con relación a anteriores proyectos, resultando inhabilitado para la prosecución del trámite quienes se encontraren en mora en cuanto a la cancelación de obligaciones devengadas con anterioridad.

ARTÍCULO 4º.- La Gerencia de Fomento a la Producción Audiovisual deberá realizar un informe de riesgos y conducta financiera de/l productor/es presentante/s para luego



Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales

proceder a evaluar el cumplimiento e integridad de los requisitos establecidos precedentemente.

Cuando la Gerencia de Fomento a la Producción Audiovisual constatare el incumplimiento total o parcial de cualquiera de los requisitos indicados, la solicitud será devuelta al/los productor/es presentante/s, con expresa indicación de las causas que motivan su rechazo.

El productor presentante tendrá un plazo de SESENTA (60) días para dar cumplimiento con los requisitos observados, quedando facultado el INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIVISUALES a dictar la caducidad de trámite vencido dicho plazo.

CAPÍTULO II - PROCEDIMIENTO PARA ELEVAR AL COMITÉ TÉCNICO DE CRÉDITOS, PARÁMETROS DE EVALUACIÓN Y GARANTÍAS:

ARTÍCULO 5º.- Una vez concluida la etapa inicial determinada en los artículos precedentes de esta resolución, y de resultar favorable la petición, se procederá en forma previa a dar intervención al Área de Planificación y Control o a la que en el futuro la sustituya, para que informe la fecha tentativa de hacerse efectivo el financiamiento solicitado, teniendo en consideración lo establecido en el artículo 40 de la Ley Nº 17.741 (to. 2001) y sus modificatorias. El/los Productor/es una vez notificado/s, deberá/n manifestar su conformidad respecto de la fecha tentativa informada para la prosecución de los trámites; y ante la falta de la misma, decaerá automáticamente su solicitud.

Prestada la conformidad por el/los Productor/es presentante/s, la Gerencia de Fomento a la Producción Audiovisual, evaluará si se encuentran cumplidos todos los requisitos formales sobre la documentación recibida, y elaborará un informe al respecto, que contemple asimismo el cronograma de producción de la película, el riesgo y la conducta financiera



Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales

del/los solicitantes ante el Organismo, que pondere el cumplimiento de otras obligaciones previas, si hubiese sido presentada, las garantías comprometidas, conteniendo su opinión al respecto, y remitiendo ulteriormente las actuaciones al Comité Técnico de Créditos, cuando el proyecto fuere documental, será remitido al Comité de Selección y Evaluación de Créditos de Proyectos Documentales.

ARTÍCULO 6º.- Finalizada la etapa de evaluación prevista en el artículo anterior, el Comité Técnico de Créditos procederá a estudiar la factibilidad del proyecto en cuanto a distribución, exhibición comercial y posibilidad de recupero por parte del INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES del monto del financiamiento que pudiera otorgarse. Tras el estudio de la totalidad de los antecedentes y evaluaciones realizadas, el Comité aconsejará el monto de financiamiento a otorgar, teniendo en cuenta los siguientes parámetros:

- 1) El monto máximo de financiamiento a otorgar no podrá en ningún caso exceder el CINCUENTA POR CIENTO (50%) del presupuesto aprobado oportunamente, respetando el Artículo 40 de la Ley N° 17.741 (t.o. 2001) y sus modificatorias.
- 2) El monto máximo de financiamiento a otorgar no podrá ser superior al OCHENTA POR CIENTO (80%) de la sumada fijada por el INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES como tope del subsidio por otros medios de exhibición de tipo fijo para Audiencia Media, en los términos del artículo 42 punto 1.1 de la Resolución N° 01/2017/INCAA, siempre que no exceda lo dispuesto en el punto anterior por lo que el Comité Técnico de Créditos deberá sugerir un monto que concilie lo dispuesto en la ley mencionada precedentemente y lo establecido en el presente punto.
- 3) Asimismo, en todos los casos el Comité Técnico de Créditos deberá tener en cada una de sus reuniones un informe con la disponibilidad presupuestaria del Instituto, evitando otorgar



Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales

un monto global mayor al asignado, el cual será informado por el Organismo a través de los técnicos que participen de la reunión.

ARTÍCULO 7º.- Para la concesión del financiamiento solicitado, el INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES requerirá de/l productor/es presentante/s garantías a satisfacción, las cuales serán de propiedades inmuebles, propias o de terceros, con la respectiva valuación efectuada por martillero público matriculado, o también seguros de caución por la totalidad de las etapas de producción de la película cinematográfica, designando al INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES como beneficiario de la caución; las cuales deberán garantizar el CIEN POR CIENTO (100%) del monto del financiamiento solicitado, las que serán liberadas una vez cancelado totalmente el crédito otorgado, previa certificación de las Gerencias pertinentes.

En los casos de sociedades, sus administradores deberán asumir personalmente el carácter de fiadores solidarios por los importes de la garantía.

Las garantías deberán presentarse libres de cualquier tipo de gravamen o inhibición, junto con los correspondientes certificados de dominio e inhibición, emitidos por los registros pertinentes, como condición necesaria para la firma del contrato de mutuo.

ARTÍCULO 8º.- Corresponderá a la Gerencia de Fomento a la Producción Audiovisual elaborar un análisis mediante informe de las garantías y tasaciones presentadas por las productoras para garantizar los créditos a concederse, indicando en cada caso si las mismas resultan suficientes en base a los datos que resulten del registro creado a tal efecto. Dicho informe deberá expedirse sobre la valuación económica y el alcance pecuniario de las garantías presentadas y solicitar previamente a la Gerencia de Administración, informe si la/s productora/s registra deuda en mora. Cumplido ello, los obrados serán girados inmediatamente a la Gerencia de Asuntos Jurídicos, al solo efecto que dicha instancia



Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales

efectúe el estudio del/los títulos de propiedad y/o seguros de caución y del/los certificados de dominio y de inhibición presentados.

ARTÍCULO 9º.- Corresponde a la Gerencia de Fomento a la Producción Audiovisual evaluar la procedencia de la celebración del contrato de mutuo.

CAPÍTULO III - DE LA OPERATORIA EN GENERAL:

ARTÍCULO 10.- Expedido el Comité Técnico de Créditos, el expediente será elevado a la Presidencia del INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES la que resolverá, en un plazo de NOVENTA (90) días corridos sobre el otorgamiento del crédito aconsejado, tomando en cuenta la disponibilidad presupuestaria.

Notificado el interesado, deberá dentro del plazo de NOVENTA (90) días corridos presentar las garantías y certificados referidos en el artículo precedente. En caso de incumplimiento se tendrá por decaído el crédito de pleno derecho.

ARTÍCULO 11.- Corresponde a la Gerencia de Fomento a la Producción Audiovisual llevar un registro de garantías aprobadas donde se asienten los siguientes datos: a) nombre del proyecto objeto del mutuo que se pretende garantizar, b) monto del financiamiento concedido, c) valuación del inmueble, d) porcentaje de cobertura, e) si dicha garantía fue afectada a otro proyecto y en ese caso porcentaje de cobertura, f) fecha de desafectación de la garantía, y g) y/o todo otro dato que resulte relevante consignar a criterio de la Gerencia de Fomento a la Producción Audiovisual.

ARTÍCULO 12.- En caso que dos o más empresas productoras soliciten la clasificación previa del proyecto bajo la modalidad de ventanilla continua, tanto para las producciones destinadas a Audiencia Masiva como las producciones destinadas a Audiencia Media, y el



Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales

tomador del mutuo sea uno de ellos, éste deberá cumplimentar los requisitos y condiciones contenidos en el artículo 13 punto 1) y 2), respectivamente, de la Resolución N° 01/2017/INCAA.

Asimismo e independientemente de quién sea el tomador del crédito, los productores y/o empresas productoras presentantes de un mismo proyecto, firmarán el mutuo correspondiente en calidad de fiadores, siendo los mismos responsables solidarios frente al INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES con respecto a la obligación de la restitución del monto otorgado.

ARTÍCULO 13.- No podrá un mismo productor/a, ya sea persona humana o jurídica ser beneficiaria de más de DOS (2) mutuos otorgados en cada ejercicio financiero, independientemente si el proyecto ha sido presentado bajo la modalidad Audiencia Masiva o Audiencia Media u otro régimen que se encuentre en ejecución al momento de la entrada en vigencia de la presente resolución. Asimismo, se establece que el límite total de mutuos en ejecución es de hasta CUATRO (4). A los efectos del presente artículo, se tomará en cuenta a todos los presentantes del proyecto, independientemente de que sean o no tomadores del mutuo.

ARTÍCULO 14.- Los proyectos cinematográficos que se presentaren bajo la modalidad de Convocatoria Previa estarán inhabilitados de requerir el financiamiento establecido en la presente Resolución.

ARTÍCULO 15.- El/los productores y/o la/s empresa/s productora/s presentante/s de proyectos con solicitud de financiamiento de la presente Sección podrán cuando sea denegada su petición a partir de la notificación del acto administrativo de denegación, interponer los recursos previstos en la Ley N° 19.549 (t.o. 1991) en los términos y plazos que impone la norma señalada. De resultar admisible el recurso interpuesto, para el/los



Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales

productores y/o la/s empresas/s productora/s, se procederá a remitir el proyecto nuevamente al Comité Técnico de Créditos, quien evaluará la procedencia o no de la solicitud de financiamiento. Efectuado el informe técnico pertinente por parte del Comité Técnico de Créditos, se dictará acto resolutivo al respecto.

ARTÍCULO 16.- Los montos correspondientes a los créditos que se concedan a la producción de películas de largometraje se desembolsarán en favor de la/s empresa/s productora/s conforme el siguiente detalle:

a) EL VEINTE POR CIENTO (20%) una vez acreditado el inicio de la preproducción, quedando obligado a iniciar el rodaje dentro de las DIECISEIS (16) semanas de haber percibido el pago de esta cuota y/o dentro del plazo establecido en la Resolución Nº 01/2017/INCAA, el que fuere menor. Si dentro del plazo establecido en el presente inciso no se acreditare el inicio del rodaje en los términos del inciso b) del presente artículo, quedará sin efecto el crédito rescindiéndose el contrato de mutuo.

Asimismo, en caso de no acreditar el inicio de rodaje con posterioridad al plazo previsto en el presente inciso y siempre dentro del plazo establecido en la Resolución 01/1017/INCAA, el/los firmante/s del mutuo queda/n obligado/s a devolver la suma otorgada constituyéndose en deudor/es del Organismo.

b) EL CUARENTA POR CIENTO (40%) una vez cumplidos los siguientes requisitos: 1) denuncia de inicio de rodaje efectuada por el/los Productor/es, 2) con el acompañamiento de la totalidad de la documentación relativa a las altas tempranas y copia de los contratos del personal técnico y artístico correspondiente a la etapa de rodaje, precisando en planilla por separado la fecha de inicio y finalización de tareas laborales de la totalidad del personal contratado en esta etapa. Se deja constancia que esta documentación deberá ser considerada a los efectos de la aprobación de los costos, razón por la cual deberá



Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales

informarse de manera escrita y fundamentada toda modificación efectuada a fines de proceder a su oportuna aprobación.

c) EL TREINTA POR CIENTO (30%) una vez cumplidos los siguientes requisitos: 1) Acreditación de Fin de Rodaje, cuyo material deberá ser presentado con pizarra o placa por una duración mínima de CIENTO VEINTE (120) minutos 2) con el correspondiente informe efectuado por el Área de Visualización de la Gerencia de Fomento a la Producción Audiovisual corroborando la presentación del material del punto anterior, 3) la acreditación de inclusión de UN (1) meritorio en el equipo técnico y UN (1) meritorio en la post-producción, el cual deberá ser egresado o alumno de tercer año de la ENERC, y 4) con la rendición de gastos vinculados al inciso b) precedente, como así también de todos los pagos efectuados hasta la fecha.

Asimismo, y con relación a la integración de meritorios alumnos de la ENERC en los equipos de producción, se señala que dicha prestación de servicio implicará cumplir con el normal desarrollo de la cursada, así como la realización de los trabajos prácticos y tesis correspondientes, de acuerdo al Reglamento General de la ENERC. Al efecto, la nómina de alumnos para la selección de meritorios estará disponible en el ámbito de la Gerencia de Fomento a la Producción Audiovisual, debiendo ser remitida por la ENERC en tiempo y forma.

d) EL DIEZ POR CIENTO (10%) contra entrega de la Copia "A" en el Organismo.

En los casos que el/los tomadores de mutuo resulte/n beneficiario/s de más de una prórroga de pago de capital, no procederá el pago de esta última cuota en tanto haberse producido el incumplimiento del plazo de vencimiento del mutuo concedido

Previo a la liberación de las cuotas b), y/o c) y/o d) del mutuo, el productor deberá presentar rendición de gastos efectivamente realizados por los montos liquidados, debiendo estar



Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales

suscripta por un Contador Público matriculado y certificada la misma por el Consejo Profesional de Ciencias Económicas.

ARTÍCULO 17.- En los casos en los cuales el productor hubiere obtenido anticipos de subsidios en los términos de la presente Resolución, cuyo monto excediere el tope establecido en el punto b) del artículo 40 del presente Anexo I, considerando totalidad de los anticipos otorgados y las cuotas de créditos pagadas y/o comprometidas, implicará el desistimiento del crédito pendiente de pago en el monto que correspondiere de modo de no exceder el tope antes referido. La conformidad a dicho desistimiento deberá encontrarse reflejada en la solicitud de anticipo de subsidios y en la declaración jurada de reconocimiento de deuda, cuyo modelo obra en el Anexo IV.

ARTÍCULO 18.- Todos los porcentajes expresados en el artículo 16 del presente Anexo I se refieren al monto total del mutuo que se hubiere otorgado. En los casos que se tenga que fraccionar una cuota por razones de disponibilidad presupuestaria, y a fines de salvaguardar la sustentabilidad del Fondo de Fomento Cinematográfico, se encuentra facultada la Gerencia de Administración y/o la Gerencia de Fomento a la Producción Audiovisual para proceder a su fraccionamiento.

ARTÍCULO 19.- No se efectuará desembolso de dinero alguno, bajo ningún concepto, sin el informe previo de la Gerencia de Fomento a la Producción Audiovisual respecto del cumplimiento de las condiciones establecidas para la percepción de las mismas. Dicho informe será adjuntado al expediente.

ARTÍCULO 20.- El/los productores y/o la/s empresas productora/s tomadoras del mutuo estarán obligados a:

- 1) Comunicar fehacientemente la fecha de inicio de rodaje;



Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales

- 2) Comunicar fehacientemente las altas tempranas y copia de los contratos del personal técnico y artístico, precisando la fecha de inicio y finalización de sus tareas laborales.
- 3) Comunicar fehacientemente cualquier cambio de domicilio del productor/es y/o empresas productoras, como así también de los fiadores, consignados en el contrato de mutuo.
- 4) Comunicar fehacientemente cualquier modificación y/o cambio ya sea por caso fortuito o fuerza mayor del bien dado en garantía.
- 5) Comunicar fehacientemente el concurso preventivo y/o quiebra del o los tomadores del mutuo como así también de los fiadores.
- 6) Comunicar fehacientemente la fecha de finalización del rodaje y de inicio de la postproducción;
- 7) Efectuar la rendición de cuentas de la inversión de los fondos recibidos.
- 8) Encontrarse a disposición del Organismo ante cualquier duda y/o consulta vinculada al mutuo y las garantías.

ARTÍCULO 21.- El/los Productores deberán devolver cada una de las sumas que se le desembolsen en virtud del crédito concedido en DIEZ (10) cuotas trimestrales, iguales y consecutivas, venciendo la primera de ellas a los DOCE (12) meses, en el caso de películas de ficción y animación, y a los VEINTICUATRO (24) meses en el caso de documentales, de la fecha del pago de la primer cuota que reciba el/los Productor/es. Con cada cuota el/los Productor/es abonarán los intereses sobre los saldos correspondientes y el Impuesto al Valor Agregado (I.V.A). El vencimiento de los plazos es independiente de la liberación de fondos posteriores al primer desembolso, por lo que no podrá alegarse falta de liberación de fondos para eximirse de caer en mora y de las consecuencias de la misma.

ARTÍCULO 22.- En los casos de mutuos otorgados en virtud de la presente resolución, la tasa de interés se aplicará de la siguiente forma:



Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales

1) Sobre las películas de ficción y/o animación y sobre mutuos a aplicar en los casos mencionados de los incisos b) y c) del artículo 37 de la Ley N° 17.741 (t.o. 2001) se aplicará desde el vencimiento del doceavo mes a contar desde la percepción por el beneficiario del total de la primera cuota y hasta el momento del efectivo pago, aplicándose los intereses sobre los montos ya percibidos.

2) Sobre largometrajes documentales se aplicará desde el vencimiento del vigésimo cuarto mes, a contar desde la percepción por parte del beneficiario del total de la primera cuota y hasta el momento del efectivo pago, aplicándose los intereses sobre los montos ya percibidos.

ARTÍCULO 23.- Los mutuos otorgados por el Organismo llevarán en todos los casos de otorgamiento de una primer prórroga una tasa que por todo concepto no podrá superar el CUATRO POR CIENTO (4%) nominal anual. En los casos en que solicite una segunda y tercera prórroga de pago de cuota de capital aplicarán las tasas establecidas en el artículo 38 de la Sección 1.4. del presente Anexo I.

Vencido el plazo y no habiendo el/los productor/es extinguido la obligación de pago de las cuotas de capital, no será pasible de una nueva prórroga y quedará como deudor del crédito frente al Organismo hasta el efectivo cumplimiento de la totalidad de las obligaciones asumidas.

Asimismo, vencidas las prórrogas reglamentarias y en caso de mora se aplicará un interés punitivo del CINCUENTA (50%) por ciento del último interés mencionado, que se sumará al compensatorio desde la producción de la mora y hasta el efectivo pago.

ARTICULO 24.- El contrato cuyo modelo se aprueba y que como Anexo II forma parte de la presente Resolución, deberá ser suscripto por el/los productores y/o la/s empresas productora/s beneficiaria/s del financiamiento que otorgue el INSTITUTO NACIONAL DE



Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales

CINE Y ARTES AUDIOVISUALES, y por el/los fiador/es, una vez que hubiere ofrecido garantías a satisfacción del organismo, y hubiera concretado las mismas, en los términos de la presente Resolución.

ARTÍCULO 25.- Las disposiciones de los artículos 22 y 23 del presente Anexo I serán aplicables a todos los saldos impagos de los mutuos suscriptos con posterioridad a la entrada en vigencia de la presente.

ARTÍCULO 26.- Una vez percibida la primer cuota del mutuo el/los productor/es presentantes quedará/n inhabilitados para solicitar cualquier tipo de ampliación del mismo, siendo prerrogativa del INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES darle tratamiento exclusivamente a las solicitadas con anterioridad a la limitación del presente artículo y que estuvieran debidamente justificadas.

SECCIÓN 1.2

CRÉDITOS PARA ADQUISICIÓN DE MAQUINARIAS Y MEJORAMIENTO DE SALAS
CINEMATOGRAFICAS (ART. 37 INCISOS B) Y C) RESPECTIVAMENTE):

ARTICULO 27.- El monto máximo del total del crédito a otorgar en concepto de créditos aplicables a los incisos b) y c) del artículo 37 de la Ley Nº 17.741 (t.o. 2001) en un ejercicio financiero no podrá ser superior al DIEZ POR CIENTO (10%) de la partida presupuestaria destinada a atender créditos para la producción de largometrajes en el mismo ejercicio.

ARTÍCULO 28.- El solicitante de este tipo de créditos deberá acompañar la totalidad de la documentación de la que resulte el tipo de bienes a adquirir, su valuación y destino. Sin perjuicio de lo dispuesto precedentemente, el INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES



Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales

AUDIOVISUALES podrá solicitar al requirente la presentación de documentación y elementos ampliatorios a los fines del tratamiento de las peticiones efectuadas.

ARTÍCULO 29.- A los fines de resolver sobre la concesión de este tipo de créditos, en el marco del presente plexo normativo, se procederá a evaluar:

- 1) Si la concesión del crédito tendrá efectos favorables para el desarrollo de la industria audiovisual nacional en general.
- 2) Si la concesión del crédito desarrollará polos regionales de producción y/o salvaguarda del patrimonio cultural.
- 3) Concluida la etapa de presentación de documentación y cumplimiento de los requisitos atinentes al crédito, el Comité Técnico de Créditos realizará la evaluación correspondiente a fines de que la Presidencia del INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES resuelva la concesión del crédito en el plazo dispuesto en el Artículo 10 del Anexo I de la presente resolución.

ARTÍCULO 30.- Se aplicará a los créditos de este capítulo lo dispuesto en los Artículos 22 y 23 del Anexo I de la presente resolución.

ARTÍCULO 31.- Concedido el crédito, el solicitante deberá constituir las garantías, según las que requiera a tal efecto el INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES, teniendo en consideración el objeto del crédito. Una vez cumplido lo antes dispuesto, se suscribirá el mutuo correspondiente.

ARTÍCULO 32.- Sin perjuicio de lo expuesto en el presente Capítulo, previo a toda liberación de fondos, deberá acreditarse la adquisición en propiedad de los bienes a cuyo efecto se concediera el crédito y la posesión de los mismos por el beneficiario de la medida.



Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales

COMITÉ TÉCNICO DE CRÉDITOS:

CAPÍTULO I- CREACIÓN Y COMPOSICIÓN DEL COMITÉ TÉCNICO DE CRÉDITOS:

ARTICULO 33.- Créase un COMITE TÉCNICO DE CRÉDITOS, el cual estará integrado por TRES (3) miembros designados por el Consejo Asesor conforme lo previsto en el Artículo 5º y concordantes de la Ley 17.741 y sus modificatorias (t.o. 2001), los cuales durarán en sus cargos por el término de CINCO (5) meses como miembros de dicho Órgano, a cuya finalización cesarán en sus funciones la totalidad de los integrantes del mismo.

Los integrantes del comité técnico de créditos serán asistidos por técnicos especializados en evaluación financiera y económica designados a tal efecto.

El comité técnico de créditos estará integrado por TRES (3) productores. Se encontrarán inhabilitados para integrar el Comité quienes tengan créditos u deudas en mora con el Organismo.

Se establecerá a través del Consejo Asesor un cuarto miembro suplente, para ser designado como reemplazante en el caso que un miembro titular se encuentre impedido de asistir a las reuniones.

ARTÍCULO 34.- El Comité Técnico de Créditos debe fundar sus dictámenes ponderando lo establecido en el artículo 6º de la presente Resolución y proceder según lo dispuesto en el Capítulo II de la presente Sección.

CAPITULO II.- REGLAMENTO DEL COMITE TÉCNICO DE CREDITOS:



Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales

ARTÍCULO 35.- Los miembros del Comité Técnico de Créditos sesionarán mensualmente en el ámbito del Organismo, siendo su quórum el de la totalidad de sus miembros. Las decisiones serán adoptadas por mayoría simple.

Los integrantes del Comité al momento de su designación deberán suscribir una declaración jurada en la cual se comprometen a no intervenir en la evaluación de los proyectos en donde exista incompatibilidad con algunas de las causales previstas en el artículo 17 del Código Procesal Civil y Comercial de la Nación.

ARTÍCULO 36.- Los integrantes del Comité Técnico deberán excusarse de dar tratamiento a un proyecto determinado por las causales mencionadas en el artículo precedente.

ARTICULO 37.- Establécese como procedimiento administrativo y de registro de las actas emitidas por el Comité Técnico de Créditos, el que se menciona a continuación:

1) Se llevará un Libro de Actas el cual será foliado y rubricado por la Unidad Auditoría Interna del Organismo, en los que se volcarán los resultados de cada reunión de Comité Técnico de Créditos, dejando constancia de su asistencia, firmando el Acta e indicando la fecha de la reunión convocada. Dicho libro quedará bajo la guarda del área pertinente dentro de la Gerencia de Fomento a la Producción Audiovisual.

2) Las actas que labre el comité interviniente en cada caso deberán contener como requisitos mínimos: la fecha, número de acta, el nombre del proyecto al que se le da tratamiento y el nombre del/la productor/a presentante, indicando si la decisión es la de sugerir el otorgamiento o no del crédito y el monto del mismo, firmando el acta en forma conjunta, aclarando las mismas.

4) Los miembros del Comité Técnico de Créditos deberán fundar sus votos de manera clara y precisa, teniendo en cuenta los siguientes puntos de análisis:



Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales

- a. Factibilidad del proyecto, teniendo en cuenta la distribución, exhibición comercial y recupero por parte del Organismo del crédito otorgado.
 - b. El presupuesto económico financiero presentado por el productor, considerando el monto de crédito solicitado, como así también, el monto a percibir en concepto de subsidios por otros medios de exhibición, en caso de corresponder según la modalidad de Audiencia elegida, y la financiación obtenida y las condiciones especiales de solvencia requeridas.
 - c. Antecedentes del productor y director del proyecto.
- 5) Los miembros del Comité en caso de unanimidad efectuarán un acta en forma conjunta, pero en caso de discrepancia o falta de acuerdo, deberán efectuar un acta individual en la cual se encuentre expresado el fundamento del voto.
- 6) La autoridad administrativa responsable deberá sacar copia simple del acta emitida en cada caso y se procederá a agregarla al expediente del proyecto al que se le dio tratamiento, dejando constancia que es copia fiel del Acta original, identificando folio y libro al que pertenece.
- Las actas que se produzcan en el libro dispuesto a tal efecto no podrán contener ni tachaduras, ni enmiendas; en caso que así suceda las mismas deberán ser salvadas por todos los miembros presentes.
- 8) En caso de que un error cause que un acta resulte insalvable deberá ser tachada y firmada por el responsable administrativo y será facultad del mismo enumerar las actas en forma consecutiva y realizar la guarda del libro dispuesto a tal efecto.
- 9) En los casos que el Comité Técnico de Créditos no dictamine sobre una solicitud de crédito en particular, deberá labrar un acta indicando la causal y la fecha en que se emitirá el dictamen pertinente.



Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales

10) La asistencia de los miembros designados en cada comité es obligatoria a todas las sesiones que convoque dicho órgano para dar tratamiento a los proyectos que se encuentren en condiciones de ser evaluados.

11) Las actas finales emitidas por el Comité Técnico de Créditos, una vez finalizada la reunión deberán ser recibidas sujetas a verificación, y se procederá a analizar las formalidades de las mismas; en caso de encontrarse observaciones a las actas, en cuanto a los requisitos formales, se convocará a una reunión extraordinaria.

12) Los miembros del comité podrán solicitar la información que consideren necesario con relación a cada proyecto a ser evaluado, por escrito, indicando claramente lo requerido y hasta SIETE (7) días corridos previos a la reunión de que se trate, con el fin de dar la posibilidad al productor/a de efectuar la presentación de lo requerido para la siguiente reunión.

SECCIÓN 1.4

PRÓRROGAS DE CRÉDITOS

ARTICULO 38.- La Gerencia de Fomento a la Producción Audiovisual será la encargada de evaluar las prórrogas solicitadas y emitirá el acto dispositivo que corresponda cuando:

1) En relación a las solicitudes de prórroga de cuota de crédito de capital, el productor interesado deberá presentar una nota antes del vencimiento del pago de la Primera cuota del crédito otorgado oportunamente; fundamentando la misma en forma circunstanciada. Tal prórroga se podrá otorgar hasta el término de SEIS (6) meses. En relación con los créditos industriales se aplicará el mismo plazo indicado. En los casos que la solicitud de prórroga



Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales

fuera presentada extemporáneamente, la Gerencia de Fomento a la Producción Audiovisual podrá otorgar una prórroga de hasta CUATRO (4) meses.

2) Los Productores podrán solicitar hasta DOS (2) prórrogas de pago de cuota de crédito de capital en forma consecutiva por el término señalado en el punto precedente, a los cuales se les aplicará a la primer prórroga una tasa del CUATRO POR CIENTO (4%) y a la segunda prórroga una tasa del SEIS POR CIENTO (6%) nominal anual, conforme lo previsto en el artículo 23 de la presente Resolución.

3) En el caso que un productor de la película que se trate, requiriera una TERCERA (3º) prórroga de pago de cuota de crédito de capital, se aplicará una tasa del NUEVE POR CIENTO (9%) nominal anual, que comenzará a correr a partir del vencimiento de la prórroga anterior sobre el total del crédito otorgado o del saldo impago, dejando constancia en el acto dispositivo emitido a tal efecto.

SECCIÓN 1.5

ANTICIPO DE SUBSIDIOS

ARTICULO 39.- El/los productores de películas realizadas bajo la modalidad de Audiencia Media podrán solicitar se le conceda un anticipo de subsidios por otros medios de exhibición sobre los costos expresados en el artículo 41, una vez que se encuentre acreditado lo siguiente:

1) Haberse dictado la Resolución de Declaración de Interés por parte del Organismo.



Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales

2) Acreditar los costos efectivamente pagados en relación a la película de que se trate por un importe igual o superior a la suma que se solicita.

3) (i) Acreditar en el caso de las películas de ficción o animación que el porcentaje de masa salarial sobre el presupuesto de la película sea como mínimo del VEINTICINCO POR CIENTO (25%). Sin perjuicio de ello, se establece que en los casos en los cuales se acredite el fin de rodaje hasta el 31 de marzo de 2018, el porcentaje de masa salarial sobre el presupuesto de la película será transitoriamente como mínimo del VEINTE POR CIENTO (20%); ó (ii) Acreditar en los casos de películas documentales que el porcentaje de masa salarial sobre el presupuesto de la película sea como mínimo del SEIS POR CIENTO (6%) para la solicitud de un anticipo de subsidio por masa salarial. Asimismo, en los casos de requerir un segundo y un tercer anticipo por masa salarial, el porcentaje de masa salarial sobre el presupuesto de la película será como mínimo del CUATRO POR CIENTO (4%) cada uno de ellos.

En todos los casos se podrán solicitar como máximo TRES (3) anticipos de subsidios sobre masa salarial.

ARTÍCULO 40.- El/los productor/es que para la realización de la película se hubieren presentado bajo la modalidad de Audiencia Media o por el régimen anterior de las vías de producción (1º, 2º y 3º) o de un régimen concursable que habilite la solicitud de subsidios de alguna de estas modalidades (Audiencia Media, vías de producción 1º, 2º y 3º) y que:

a) no resulten beneficiarios de un crédito podrá/n solicitar anticipo de subsidios, siempre que la suma de los montos solicitados no superen el OCHENTA Y OCHO POR CIENTO (88%) del presupuesto aprobado con un máximo del SETENTA Y CINCO POR CIENTO (75%) del tope previsto para los subsidios de medios electrónicos fijo correspondiente a Audiencia



Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales

Media o topes previstos en el artículo 3º de la Resolución Nº 01/2017/INCAA, según correspondiere.

b) en los casos de resultar beneficiario de un crédito, el/los productor/es podrán solicitar anticipo de subsidio, siempre que la suma de los montos solicitados no supere el OCHENTA Y OCHO POR CIENTO (88%) del presupuesto aprobado con un máximo del OCHENTA Y OCHO POR CIENTO (88%) del tope previsto para los subsidios de medios electrónicos fijo correspondiente a Audiencia Media, o topes previstos en el artículo 3º de la Resolución Nº 01/2017/INCAA, según correspondiere.

En los casos en los cuales el productor hubiere obtenido anticipos de subsidios en los términos de la presente Resolución, cuyo monto excediere el tope establecido en el punto b) del presente, considerando totalidad de los anticipos otorgados y las cuotas de créditos pagadas y/o comprometidas, implicará el desistimiento del crédito pendiente de pago en el monto que correspondiere de modo de no exceder el tope antes referido

Al efecto, el/los Productor/es deberá presentar la conformidad al desistimiento de las cuotas de créditos mediante declaración jurada con firma certificada acreditando personería en caso de persona jurídica, cuyo modelo obra en el Anexo IV, dentro del plazo de TRES (3) días de notificada la resolución de otorgamiento y siempre en forma previa al pago.

En los casos en que el contrato de mutuo se hubiera suscripto con anterioridad a la entrada en vigencia de la presente resolución, el productor deberá asimismo acompañar una nota de desistimiento expreso que contenga la identificación del productor presentante, del proyecto, de la resolución de mutuo pertinente, y el desistimiento expreso del monto pendiente de pago y comprometido en el contrato de mutuo, dictándose en su oportunidad el acto resolutive correspondiente. Asimismo, el productor deberá suscribir la declaración jurada que obra en el Anexo V con firma certificada y acreditando personería en el caso de persona



Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales

jurídica dentro del plazo de TRES (3) días hábiles administrativos de notificada la resolución de otorgamiento y siempre en forma previa al pago.

ARTÍCULO 41.- El anticipo de subsidios será destinado exclusivamente a la finalización de la película y los costos a rendir en forma previa para aplicar al mismo son la totalidad de los rubros correspondientes a los salarios de los técnicos y actores, y a los aportes y contribuciones laborales, previsionales, obras sociales y sindicales, con la limitación de los topes establecidos en los incisos a) y b) del artículo anterior.

ARTÍCULO 42.- A tal fin el/los productores deberán dar cumplimiento a los siguientes requisitos y documentación:

- a) Constituir domicilio electrónico designando una casilla de correo electrónico donde serán válidas todas las notificaciones referidas a la solicitud de anticipo de subsidio,
- b) Acompañar los recibos de sueldos en original,
- c) Acompañar formulario 931 y/o el que en el futuro lo sustituya, y las constancias de los pagos efectuados ante la ADMINISTRACIÓN FEDERAL DE INGRESOS PÚBLICOS (A.F.I.P.)
- d) Acompañar en original los contratos de trabajo celebrados con el personal técnico cinematográfico y/o contratos de trabajos celebrados con los actores, para el cumplimiento de tareas en la película relativa al proyecto. Este elemento puede ser reemplazado por una planilla confeccionada y suscripta por el sindicato pertinente en la que se enumere la nómina de contrataciones relativas a la película con sus datos relacionados.
- e) Acompañar las constancias de presentación ante A.F.I.P. del alta temprana del personal técnico y actores contratados.
- f) Acompañar constancia de inscripción vigente en el Registro Público de la Actividad Cinematográfica y Audiovisual del Organismo.



Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales

La rendición de los costos deberá estar suscripta por un Contador Público matriculado y certificada la misma por el Consejo Profesional de Ciencias Económicas.

La Gerencia de Administración deberá efectuar dentro del plazo de CINCO (5) días hábiles administrativos, el informe sobre el cumplimiento de los requisitos y documentación presentada para proceder al dictado de la resolución pertinente. En el caso de encontrarse cumplidos los requisitos exigidos deberá dictarse la misma. La resolución será notificada al domicilio electrónico constituido a tal fin, debiendo la totalidad de los productores presentantes acompañar la Declaración Jurada de reconocimiento de Deuda en forma previa al pago. Bajo esta condición, se hará efectivo el pago dentro de los CINCO (5) días hábiles administrativos de notificada la resolución pertinente.

ARTÍCULO 43.- En todos los casos en que hubiere/n percibido/s anticipos de subsidios sobre los costos establecidos en el artículo 41 del presente Anexo I y se dieran las siguientes condiciones: a) hubiere quedado un saldo disponible con relación a los topes del artículo 40 del presente Anexo I, y b) la masa salarial representare por lo menos el CUARENTA POR CIENTO (40%) del presupuesto de la película en caso de ficción o animación, o el DIECIOCHO POR CIENTO (18%) del presupuesto de la película en caso de documental; se podrá requerir anticipo de subsidio aunque no se tratare de costos sobre masa salarial. Dicha solicitud será analizada por la Coordinación de Costos, quien efectuará un informe acerca de la procedencia o no del anticipo de subsidio, teniendo en cuenta los costos efectivamente pagados y reconocidos en relación a la película de que se trate por un importe igual o superior a la suma que se solicite, y en caso de corresponder se dictará el acto resolutivo pertinente.

ARTÍCULO 44.- Todos los anticipos de subsidios que se concedan deberán destinarse a la producción de la película tendiente su finalización. Para proceder a su pago, el/los



Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales

Productor/es deberán acompañar dentro de los TRES (3) días hábiles administrativos de notificado el acto administrativo pertinente al domicilio electrónico constituido, una Declaración Jurada de Reconocimiento de Deuda, cuyo modelo obra en el Anexo III, o de los Anexos IV y V para el caso en que los productores hubieran suscripto contrato de mutuo, según correspondiere. La Declaración Jurada de Reconocimiento de Deuda deberá contar con firma certificada, y en el caso de personas jurídicas acreditar personería. En dicha Declaración Jurada de Reconocimiento de Deuda el/los productor/es manifestarán conocer y aceptar las condiciones para la obtención de anticipos de subsidios y reconocerán expresamente su obligación de devolver las sumas percibidas respondiendo con su patrimonio en los siguientes casos: a) en caso de no resultar beneficiario de los subsidios previstos en la normativa por cualquier motivo o razón, y/o que éstos resulten insuficientes; y/o b) en caso de no haber acreditado los requisitos establecidos en la normativa para la acreditación de medios electrónicos por causas atribuibles al productor; y/o c) no entregar la Copia A en los plazos previstos en el artículo 6 inciso c) de la Resolución Nº 01/2017/INCAA o en el artículo 32 del Anexo I de la misma resolución.

Los anticipos de subsidios entregados se descontarán del primer pago que corresponda percibir al Productor por los Subsidios de Sala y/o por otros Medios de Exhibición tanto fijo como variable.

La mora en la devolución de los montos otorgados se producirá de pleno derecho y sin necesidad de requerimiento o interpelación alguna cuando se encuentre configurado alguno/s de los supuestos mencionados en el presente artículo. En el caso de mora se aplicará un interés punitivo a tasa activa del Banco de la Nación Argentina a 30 días desde la fecha de mora y hasta la efectiva devolución de las sumas otorgadas.



Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales

Asimismo, en el caso que la copia A de la película fuere entregada fuera de los términos previstos en el artículo 6 inciso c) de la Resolución N° 01/2017/INCAA o el artículo 32 del Anexo I de la misma resolución, según correspondiere, no aplicará el interés punitivo establecido en el párrafo precedente. El INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES aplicará en este caso una multa correspondiente al CINCO POR CIENTO (5%) del anticipo de subsidio otorgado a descontar de la primera liquidación de subsidios, en el caso de encontrarse vencida la prórroga de SEIS (6) meses para el inicio de rodaje previsto en punto 1 del artículo 33 de la Sección 2.4 de la Resolución N° 01/2017/INCAA.

ARTÍCULO 45.- El pago de las sumas que se concedan en concepto de anticipo de subsidios queda sujeto a la disponibilidad presupuestaria.

SECCIÓN 1.6

DE LAS CESIONES

CAPITULO I - FORMALIDADES

ARTÍCULO 46.- Establécense como requisitos para la autorización de las cesiones de subsidios y/o cuota de crédito que se presenten, los que se detallan a continuación:

- 1) Deberán contener la firma certificada del cedente y cesionario, y acreditar en su caso la personería invocada.
- 2) Deberán contener la Razón Social y/o el Nombre completo del cedente y cesionario.
- 3) Deberá contener los números de C.U.I.T. del cedente y cesionario, el que deberá estar vigente y activo.



Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales

- 4) En caso de corresponder, el cedente deberá denunciar en el mismo texto la totalidad de las cesiones que hubiera realizado con anterioridad, consignando el/los monto/s y/o porcentaje/s de cada una de las cesiones pertinentes y consignar si hubiere percibido anticipos de subsidios, y en ese caso precisar el monto.
- 5) En el caso de cesiones por reinversión, el productor (cedente) deberá manifestar en qué película se va a reinvertir el subsidio.
- 6) En todos los casos, la cesión debe estar vinculada a la producción de la película y su objeto debe ser preciso; cuando se instrumenten cesiones se deberá exponer con claridad si corresponden a los subsidios por otros medios de exhibición, de sala, o los retenidos por reinversión y/o crédito o cuota de crédito, ya sea en porcentajes o montos dinerarios. Asimismo, en todos los casos deberá especificarse la motivación de la cesión.
- 7) En todos los casos se considerará incluida la Cláusula que deja a salvo el privilegio y la facultad que a favor del INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES establece el Artículo 34º primer párrafo de la Ley N° 17.741 (t.o. 2001) y sus modificatorias.
- 8) Establécese la inoponibilidad al INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES de las cesiones de subsidios de la especie que sea, cuando no hubiesen sido autorizadas por el Organismo.

ARTÍCULO 47.- Al momento de autorizarse las cesiones, los instrumentos que se presenten formarán parte de la Resolución que apruebe las mismas y se dejará constancia en el expediente de producción de la película que se trate.

ARTÍCULO 48.- En las Resoluciones de autorización de cesiones deberá figurar si el cedente tiene deuda con el INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES. En caso de que el cedente posea deuda en mora con este Organismo no podrá realizarse el registro de la cesión y la autorización que refieren los artículos anteriores. Asimismo, la



Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales

autorización de la cesión y su registro no implica juzgar respecto del alcance de los subsidios que pudieran corresponderle al cedente, quedando el INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES obligado a su pago exclusivamente en los casos en que se verificaran las condiciones de devengamiento del subsidio correspondiente y de acuerdo a la disponibilidad presupuestaria.

CAPITULO II – REGISTRACIÓN DE CESIONES

ARTÍCULO 49.- Serán funciones del responsable del Registro de Cesiones:

- 1) Asignar número provisorio, único y distinto a cada cesión que ingrese para que sea considerada su autorización.
- 2) Llevar el Registro mediante un número correlativo sucesivo de las cesiones registradas en las distintas actuaciones que se desarrollen en el Organismo respecto de las películas nacionales que accedan a los beneficios de la Ley 17.741 (t.o 2001) y sus modificatorias.
- 3) Consignar en el Registro de cesiones los siguientes datos: a) Nombre del proyecto; b) Productora; c) Número de expediente; d) Datos del cedente y cesionario; e) Monto o porcentaje cedido.

ARTÍCULO 50.- Establécese el siguiente procedimiento para el registro las cesiones:

- 1) Presentada la solicitud de autorización de la cesión, la misma se girará a la Gerencia de Administración a los efectos de que emita un informe, el que deberá contener: a) Si el/los cedente/s registra/n deuda con el INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES; b) El monto disponible para ceder, que nunca podrá ser superior a los topes y sumas máximas a otorgar en concepto de subsidio, según las distintas modalidades de producción, y sin que ello implique obligación para el INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y



Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales

ARTES AUDIOVISUALES de pago de dichos montos en la medida en que se no se verifiquen en el expediente las condiciones de devengamiento de subsidios de acuerdo a la normativa pertinente; c) Si el/los cedente/s registran cesiones realizadas con anterioridad y en su caso asigna número provisorio de prelación entre las distintas cesiones expresando en el informe la totalidad de cesiones registradas a la fecha; d) Si la CUIT del cedente y cesionario se encuentran activas y habilitadas para operar.

2) En caso de tratarse de una cesión de reinversión y previo paso a la Gerencia de Administración, la Gerencia de Fomento a la Producción Audiovisual deberá informar si se ha efectuado en el expediente pertinente la declaración de inicio de rodaje de la película en la que se va a aplicar la reinversión y su fecha.

3) Producido el/los informes establecido/s en los puntos anteriores se procederá a la remisión del expediente a la Gerencia de Asuntos Jurídicos a los efectos de que dictamine acerca de los aspectos jurídicos formales del instrumento presentado y verificado que no se haya producido el estreno de la película objeto de la reinversión, se proyectará el acto resolutivo que corresponda.

4) Efectuado el dictamen precedente, el expediente deberá remitirse a la Presidencia del Organismo a fin de su consideración y suscripción en caso de corresponder.

5) Suscripta la Resolución, la Gerencia de Administración deberá tomar razón definitiva de la cesión en el Registro correspondiente.

SECCIÓN 1.7

REINVERSION



Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales

ARTÍCULO 51.- El productor que requiera la restitución de las sumas de subsidios retenidas en concepto de reinversión deberá acreditar según sea el caso, alguna de las siguientes situaciones:

- 1) Haber dado inicio al rodaje de una película de su titularidad en la que no se hubiera producido el estreno comercial.
- 2) Haber cedido los subsidios por reinversión a un tercero productor de una película que hubiera preclasificado de interés ante el INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES, dado inicio de rodaje y en la que no se hubiera producido el estreno comercial.
- 3) Haber entregado sumas en concepto de la adquisición de equipamiento industrial por una suma no inferior a aquella cuya restitución se solicita.

ARTÍCULO 52.- El plazo de caducidad previsto en el 2º párrafo del Artículo 34º de la Ley 17.741 (t.o. 2001), y sus modificatorias sobre los subsidios destinados a la reinversión se deberá contabilizar desde la última retención efectuada.