

ANEXO I
BASES Y CONDICIONES
“CONVOCATORIA SUBSIDIOS NACIONALES - 2018”

CAPÍTULO I. DEL OBJETO

ARTÍCULO 1°.- EL INSTITUTO NACIONAL DE LA MÚSICA (en adelante denominado el INAMU), a través del Área de Fomento, llama a la "CONVOCATORIA A SUBSIDIOS NACIONALES – AÑO 2018" (en adelante denominada la CONVOCATORIA), a aquellos músicos nacionales registrados en el INAMU, conforme el artículo 24° de la ley N° 26.801. Las solicitudes (en adelante la SOLICITUD) deberán ser de su proyecto principal declarado en el registro de músicos del INAMU, y destinada a sus distintas etapas del desarrollo de su proyecto artístico musical, a los fines del otorgamiento de los subsidios previstos en las presentes bases y condiciones. Dichos subsidios deberán ser destinados exclusivamente a la producción de fonogramas y videogramas, música en vivo y difusión, movilidad y otros rubros vinculados a la producción musical, conforme surge de la planilla que obra como Anexo II de la presente Resolución.

ARTÍCULO 2°.- La SOLICITUD objeto de la presente CONVOCATORIA deberá ser destinada a un proyecto artístico musical, en los términos requeridos en las presentes Bases y condiciones.

ARTÍCULO 3°.- La SOLICITUD deberá ser realizada y concluida en su totalidad con la aplicación parcial o total del subsidio previsto en la presente Resolución. El beneficiario podrá gestionar aportes complementarios de carácter privado.

CAPÍTULO II. DE LA CONVOCATORIA

ARTÍCULO 4°.- Fíjese un período para la presentación de las solicitudes, desde el lunes 6 de agosto de 2018 hasta el viernes 17 de agosto de 2018 inclusive, como respectivas fechas de apertura y cierre de las presentaciones del llamado a la presente CONVOCATORIA.

ARTÍCULO 5°.- La SOLICITUD podrá presentarse a través del correspondiente formulario publicado en el sitio web <https://musicos.autogestion.musica.ar>, o presencialmente en la sede administrativa del INAMU, edificio “Los Ángeles”, sita en la calle Balcarce 290/300, 3° “A”, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Código

Postal C1064AAF, en el sector Mesa de Entradas, de lunes a viernes en el horario de 12.00 hs a 18.00 hs, o podrá enviarse por correo postal a dicha dirección, tomándose para este caso la fecha de imposición de la oficina de correos respectiva. No se aceptarán inscripciones presentadas o enviadas por correo fuera del plazo establecido. En el caso de realizar la presentación personalmente o por correo postal, la solicitud deberá conformarse del siguiente modo:

EN UN SOBRE CERRADO, consignar en el exterior del sobre:

1. El título "SOLICITUD DE SUBSIDIO NACIONAL – 2018".
2. Nombre, apellido y número de DNI del titular inscripto en Registro Único de Músicos Nacionales y Agrupaciones Musicales Nacionales, previsto en el ARTÍCULO 24 de la Ley N.º 26.801.
3. Provincia de origen de la solicitud.
4. Subsidio solicitado (\$75.000 para 'línea regular', 'sociocultural', o 'vale de fabricación de discos de vinilo').
5. Objeto al que se va a aplicar el subsidio (en el caso de subsidios monetarios).

En su interior el sobre deberá contener:

1. Formulario que se encuentra en el sitio web www.inamu.musica.ar/convocatoria2018/formSubNac.pdf
2. Fotocopia del DNI del músico registrado solicitante.
3. Constancia de inscripción de CUIT del músico registrado solicitante donde pueda identificarse la categoría y que posee impuestos activos.
4. Antecedentes artísticos.
5. Breve descripción de la solicitud, que no podrá extenderse más allá de una carilla en hoja A4 -fuente Arial tamaño 12 interlineado simple-, indicando un plazo mínimo que estima necesario para la realización del proyecto artístico musical comprometido.
6. Carta del solicitante, con firma y aclaración, que tendrá carácter de Declaración Jurada, manifestando que es titular del proyecto que se presenta en esta convocatoria, que es titular de una cuenta bancaria de una entidad con sucursales en la República Argentina y que no se ha obtenido ningún otro beneficio para los objetos presentes en esta solicitud.



7. En caso de solicitar la línea especial 'sociocultural' deberá incluirse una nota firmada por una autoridad de la organización que avale la solicitud presentada.

ARTÍCULO 6°.- La presentación de la SOLICITUD deberá ser a título personal, quedando expresamente prohibida la presentación efectuada por un tercero en representación del músico registrado. Excepcionalmente, y en los supuestos de caso fortuito o fuerza mayor, enfermedad y/o cualquier otra circunstancia debidamente fundada y acreditada, la SOLICITUD podrá ser presentada por una persona distinta al músico registrado solicitante.

ARTÍCULO 7°.- La mera presentación de una SOLICITUD implica la aceptación de las presentes Bases y Condiciones, y se deberá cumplir con los requisitos dispuestos en las mismas.

ARTÍCULO 8°.- El Área de Fomento del INAMU examinará las presentaciones de las solicitudes, a los efectos de establecer si se cumplen todos los requisitos exigidos en la presente Resolución, quedando facultada a desestimar aquellas solicitudes que no cumplan con los requisitos que aquí se establecen.

ARTÍCULO 9°.- Los músicos registrados podrán presentar solo UNA (1) SOLICITUD por titular del proyecto principal declarado en el registro de músicos del INAMU en la presente CONVOCATORIA.

ARTÍCULO 10°.- Transcurrido el plazo de 30 días corridos a contar desde la publicación en el Boletín Oficial y en el sitio web del INAMU de la lista de los seleccionados de la presente CONVOCATORIA los presentantes podrán retirar la SOLICITUD que hubieran presentado en formato físico en el marco de esta CONVOCATORIA, en la sede regional correspondiente del INAMU, en sus horarios de atención. Transcurrido dicho plazo el Área de Fomento queda facultada para retener el disco en formato profesional incluido en la presentación, si lo hubiera, para ser incorporado a la fonoteca del INAMU, y luego proceder a la destrucción de la documentación de aquellas solicitudes que no fueron seleccionadas sin que ello origine el derecho de reclamo alguno contra el INAMU.

CAPÍTULO III. DE LOS BENEFICIOS

ARTÍCULO 11°.- El INAMU otorgará hasta SETENTA (70) subsidios de PESOS SETENTA Y CINCO MIL (\$ 75.000.-) cada uno de ellos, de los cuales al menos CATORCE (14) subsidios serán destinados a proyectos con fines socioculturales.

Éstas solicitudes deberán demostrar vinculación entre proyectos de producción musical con actividades socioculturales, preferentemente de participación colectiva. Cada solicitud deberá ser presentada por un músico nacional registrado e incluir un aval de una organización con personería jurídica, o inscripción ante el ente correspondiente, emitido mediante una nota membretada y firmada por una autoridad. Los subsidios previstos en la presente resolución serán personales e intransferibles.

ARTÍCULO 12°.- Asimismo, el INAMU otorgará a músicos nacionales registrados independientes seleccionados la cantidad de hasta CATORCE (14) Vales de producción para la fabricación de discos de vinilo. Dichos subsidios son personales e intransferibles y no podrán cambiarse por dinero en efectivo. Un vale de producción es una orden pura y simple de canje. Dicho beneficio consistirá en el otorgamiento de UN (1) Vale de producción por 300 ejemplares de discos de vinilo con sobre interno blanco y sobre externo a full color. Fijase como parámetro de los Vales de producción de fabricación de discos de vinilo, como condición necesaria, acreditar mediante nota del estudio de grabación que el proceso de grabación se realizó con una frecuencia mínima de 44.1 KHz y una resolución mínima de 24 BITS de audio. En el caso de grabaciones analógicas deberán provenir en una velocidad de grabador de 15 ips. El beneficiario podrá retirar la producción finalizada por el proveedor asignado. Los costos de envío de la producción se encuentran incluidos dentro del beneficio otorgado hasta la terminal de ómnibus más cercana del beneficiario. La coordinación de dicho envío quedará a cargo del beneficiario en forma exclusiva con el proveedor adjudicado por el INAMU.

ARTÍCULO 13°.- El monto de los subsidios previsto en el ARTÍCULO 11 de la presente Resolución, debe ser destinado solamente a aquellos rubros que se detallan en el Anexo II de la presente Resolución.

ARTÍCULO 14°.- En caso de resultar beneficiario, la rendición de cuentas deberá ser realizada en relación a los rubros seleccionados Anexo II de la presente Resolución. Asimismo, no podrá contemplar individualmente por ítem un porcentaje mayor a lo establecido a continuación:

HONORARIOS: no podrá exceder el 50 % del monto total de la SOLICITUD.

EQUIPAMIENTO: no podrá exceder el 50 % del monto total de la SOLICITUD.

El Comité Representativo podrá modificar estos porcentajes si lo considera oportuno.

ARTÍCULO 15°.- En caso de resultar seleccionada la SOLICITUD como titular, el beneficiario deberá informar al INAMU en el plazo improrrogable de 20 días corridos a computarse desde la publicación en Boletín Oficial y en el sitio web del INAMU de los beneficiarios, los datos correspondientes a los fines de hacer efectivo el pago de los subsidios. Vencido el plazo se dará por decaído el beneficio y ocupará su lugar un suplente, según el orden secuencial de prelación establecido por el respectivo Comité Representativo. El INAMU dispondrá de 60 días corridos, a partir de la publicación de los beneficiarios en el Boletín Oficial y en su sitio web, para efectuar nuevas designaciones que surjan a partir de renunciaciones y/o decaimientos de beneficiarios titulares. Los nuevos beneficiarios se determinarán según el orden secuencial de prelación establecido por el respectivo Comité Representativo. Vencido dicho plazo el INAMU no se encontrará ante la obligación de realizar nuevas designaciones a partir de las renunciaciones y/o decaimientos que puedan llegar a realizarse posteriormente.

ARTÍCULO 16°.- El monto del subsidio que le pudiera corresponder al beneficiario solo se hará efectivo mediante transferencia bancaria, en pesos argentinos, a una cuenta que pertenezca al músico registrado beneficiario en carácter de titular.

ARTÍCULO 17°.- Los beneficiarios de los subsidios monetarios deberán rendir cuenta debidamente documentada en el plazo de 120 días corridos, a contar desde el momento en que se pone a su disposición el monto del subsidio a través de su transferencia bancaria y se notifica por correo electrónico dicho acontecimiento, conforme la normativa dictada o a dictarse por el INAMU que regula la forma de rendición de los subsidios, y que se encuentra disponible en el sitio web. En los casos de beneficiarios de vales, el proveedor correspondiente retendrá un ejemplar del material finalizado para entregar al Instituto Nacional de la Música a modo de rendición y éste será incorporado a la Fonoteca del Instituto. En caso de no efectuar la realización de la obra artístico musical comprometida y la rendición en los plazos previstos, serán de aplicación las sanciones previstas en la ley N.º 26.801 y en el Instructivo de Rendición de Subsidios y/o Ayudas económicas del INAMU.

ARTÍCULO 18°.- Queda expresamente prohibido al beneficiario del subsidio, y a los integrantes de la agrupación musical declarados en el Registro de músicos del INAMU, aplicar fondos del mismo en actividades o necesidades particulares y/o facturar bienes y servicios a sí mismos.



ARTÍCULO 19°.- En cumplimiento de los objetivos de Promoción Cultural y Social del INAMU dispuestos en el art 19 de la Ley N.º 26.801, como compensación por el subsidio recibido, todo Músico o Agrupación Musical que haya resultado beneficiaria, deberá acordar una acción social que podrá ser: un recital o concierto, un taller, una charla formativa, o aportar algún conocimiento o herramienta educativa o una clínica académica o técnica, o cualquier otra actividad o evento, con el objetivo de que dicha acción solidaria pueda alcanzar a lugares o poblaciones de escaso acceso a eventos culturales (hogares para la tercera edad, hospitales, centros de detención, comedores comunitarios, bibliotecas populares, centro de diálisis, entre otros). Dicha compensación nunca podrá ser económica y deberá ser realizada dentro de un plazo máximo e improrrogable de 120 días corridos a contar desde la fecha en que recibe la transferencia bancaria del subsidio en su cuenta o se le asigna el proveedor para la producción del Vale. En caso de incumplimiento de esta obligación, serán de aplicación las sanciones previstas en la ley N.º 26.801 y en el Instructivo de Rendición de Subsidios y/o Ayudas económicas del INAMU.

CAPÍTULO IV.- DE LOS PRESENTANTES

ARTÍCULO 20°.- Los solicitantes deberán cumplir con las presentes Bases y Condiciones.

ARTÍCULO 21°.- Los solicitantes sólo podrán ser personas humanas que acrediten tener domicilio legal en el territorio nacional con una antigüedad de DOS (2) años. Deberán tener nacionalidad argentina o extranjera, en este último caso con residencia, permanente o provisoria vigente de DOS (2) años en el territorio nacional.

ARTÍCULO 22°.- Podrán participar de la presente CONVOCATORIA aquellos músicos que se encuentren registrados en el INAMU con anterioridad a la apertura de la presente CONVOCATORIA.

ARTÍCULO 23°.- No podrán participar de la presente CONVOCATORIA aquellos músicos registrados en el INAMU que hayan recibido un beneficio de la Convocatoria de Fomento 2017 en cualquiera de sus modalidades, ya sea: subsidio nacional, subsidio regional o vale de producción regional o nacional. Dicha restricción se extiende al proyecto solista o agrupación musical que constaba como 'proyecto principal' en el Registro Único de Músicos Nacionales y Agrupaciones Musicales



Nacionales del INAMU, conforme el artículo 24 de la Ley 26.801, al momento de haber realizado la correspondiente solicitud.

ARTÍCULO 24°.- No podrán participar de la presente CONVOCATORIA aquellos músicos registrados en el INAMU que hayan declarado en el mencionado registro, ser titulares de un coro o agrupación coral. Éstos músicos podrán participar en una Convocatoria que será exclusiva para la actividad coral y se desarrollará durante el presente año, posteriormente a la presente CONVOCATORIA.

ARTÍCULO 25°.- No se admitirán solicitudes de un músico que se encuentre directamente vinculado al INAMU, pudiendo impugnarse la inscripción en caso que esta situación se presente en cualquier fase de la CONVOCATORIA. Se entiende como directamente vinculadas a: a) todas las personas que mantengan una relación laboral con el INAMU, bajo cualquier modalidad contractual y b) todas las personas que hayan participado en la organización, ejecución o desarrollo de la presente CONVOCATORIA, cualquiera que fuera la modalidad de su intervención.

ARTÍCULO 26°.- No podrán participar de la presente CONVOCATORIA, como titulares de proyectos, músicos registrados en el INAMU que sean menores de 18 años de edad.

CAPÍTULO V. DEL COMITÉ REPRESENTATIVO

ARTÍCULO 27°.- Las solicitudes que se presenten a fin de postularse en esta CONVOCATORIA serán evaluadas en una primera instancia por el Comité Representativo previsto en el ARTÍCULO 12 de la Ley N.º 26.801.

CAPÍTULO VI. DE LA SELECCIÓN DE LOS BENEFICIARIOS

ARTÍCULO 28°.- Una vez convocado a tal fin, el Comité Representativo tendrá un plazo de hasta 60 días corridos para la evaluación de las solicitudes presentadas.

ARTÍCULO 29°.- Las solicitudes suplentes serán llamadas a ocupar el lugar de las seleccionadas titulares en caso de renuncia o incumplimiento de los mismos, o en caso de ampliación en la cantidad de subsidios a otorgarse, conforme lo establezca el Directorio del INAMU en el marco de sus competencias, respetando el orden correlativo de prelación establecido.

ARTÍCULO 30°.- No podrán participar en la presente CONVOCATORIA aquellas solicitudes cuyos proyectos artístico musicales hayan sido seleccionados para su

DZ

realización con apoyo de cualquier otro subsidio nacional, provincial o municipal para el mismo objeto. Asimismo, las solicitudes presentadas a esta CONVOCATORIA no podrán participar en ningún otro llamado que convoque el INAMU, hasta que no se encuentre publicada en el Boletín Oficial la nómina de beneficiarios. En caso de incumplimiento a lo mencionado anteriormente, la SOLICITUD se tendrá por no aceptada en ninguna de las convocatorias y si hubiese sido seleccionado como beneficiario se tendrá por decaído el subsidio. Asimismo, los solicitantes no podrán presentarse en el mismo llamado a Subsidios Nacionales, a Subsidios Regionales y a Vales de Producción, debiendo optar por solo una de las modalidades. En el supuesto de que la misma SOLICITUD se haya presentado a más de una modalidad (Subsidios Nacionales, Subsidios Regionales y/o Vales de Producción), se tendrán por decaídas las solicitudes.

ARTÍCULO 31°.- En caso de comprobarse que más de un titular se han postulado a fin de beneficiar un mismo proyecto a través de la presente CONVOCATORIA, se tendrán por decaídas dichas solicitudes.

ARTÍCULO 32°.- El beneficiario que resulte titular de un subsidio en el marco de la presente CONVOCATORIA, deberá incluir obligatoriamente en el material (gráfico y/o audiovisual) el logotipo del INAMU, conforme las pautas establecidas por el INAMU, el cual puede consultarse en la página web www.inamu.musica.ar

ARTÍCULO 33°.- Los resultados de la presente CONVOCATORIA deberán publicarse dentro del plazo de hasta 150 días corridos una vez finalizado el plazo de recepción de solicitudes.

ARTÍCULO 34°.- El beneficiario de un Vale de producción deberá tener el Master finalizado en el plazo máximo improrrogable de 60 días corridos, a computarse desde la fecha de finalización de la recepción de solicitudes.

CAPÍTULO VII.- DE LAS OBLIGACIONES

ARTÍCULO 35°.- Son OBLIGACIONES del beneficiario:

- 1.- Presentar y completar integralmente lo solicitado, siendo fiel a la descripción original presentada en la CONVOCATORIA.
- 2.- Completar y presentar la SOLICITUD, responsabilizándose por la contratación y desempeño de los profesionales especializados contratados para formar el equipo



técnico operacional de grabación y de edición, así como por los demás gastos con equipamientos técnicos, con el fin de obtener la íntegra realización del proyecto artístico musical comprometido, dentro de los plazos y condiciones estipulados.

3.- Garantizar que los recursos provistos serán exclusivamente aplicados para la producción de la SOLICITUD original.

4.- Efectuar la rendición de cuentas debidamente documentada a la aplicación de los fondos otorgados de acuerdo a la normativa vigente, en caso contrario proceder a la devolución de los montos o saldos que correspondieren.

5.- Producir y documentar la compensación del subsidio o beneficio recibido, a través de la realización de una actividad artístico musical pautada a través del Circuito Cultural Social, conforme el ARTÍCULO 19 del presente anexo.

6.- La actividad del INAMU se limita exclusivamente a facilitar los medios materiales para posibilitar parcialmente la realización del proyecto artístico musical del beneficiario, sin responsabilizarse en ninguna de sus fases por la realización del mismo, siendo que el músico beneficiario se responsabiliza especialmente a mantener al INAMU indemne de toda responsabilidad hacia terceros, y se obliga a respetar sus obligaciones sobre propiedad intelectual y marcaria, previsionales, tributarias, contractuales, laborales, administrativas, y todo otro derecho que pudiera verse afectado y/o involucrado en la realización de su proyecto. Por consiguiente, el beneficiario será el único responsable de los efectos resultantes de la planificación, ejecución y puesta en marcha del proyecto, como así también de los contenidos de la obra, y se compromete a mantener indemne al INAMU, con relación a cualquier reclamo o acción de terceros cualquiera sea su naturaleza, hasta la finalización del presente, debiendo hacerse cargo en forma exclusiva y excluyente de la posible indemnización, daños, costos, pérdida, costas y honorarios de abogados, peritos y gastos de justicia.

CAPÍTULO VIII. DE LAS SANCIONES

ARTÍCULO 36°.- Se establece expresamente que la falta de cumplimiento de cualquiera de las obligaciones establecidas en el presente, y las establecidas en las normas específicas en relación a la aplicación y rendición de cuentas de los subsidios, la realización de las compensaciones dentro del Circuito Cultural Social, serán sancionadas conforme a sus respectivas reglamentaciones, pudiendo ir desde la



cancelación y/o caducidad del subsidio hasta los máximos previstos en el art. 22° de la ley N° 26.801 y en el Instructivo de Rendición de Subsidios y/o Ayudas económicas del INAMU.

DE LAS DISPOSICIONES GENERALES

ARTÍCULO 37°.- En el caso de los beneficiarios de Vales de producción queda a cargo, y a exclusivo costo del beneficiario, la obligatoriedad de realizar la declaración jurada fonomecánica y el pago correspondiente.

ARTÍCULO 38°.- Las solicitudes que no resulten seleccionadas ni como titulares ni suplentes, no generarán ningún compromiso para el INAMU.

ARTÍCULO 39°.- El beneficiario -excepcionalmente-, luego de solicitada y aprobada fehacientemente una solicitud de prórroga, se obliga a la realización integral del proyecto beneficiado.

ARTÍCULO 40°.- Se deja expresamente establecido, que aquellas personas que se encuentren incluidas en la Base provisional de deudores de subsidios y/o ayudas económicas de conformidad con la reglamentación vigente al respecto o la que en un futuro se dicte, no podrán participar en ninguna convocatoria que realice el INAMU hasta tanto regularicen su situación.

ARTÍCULO 41°.- Toda tramitación relativa a la convocatoria, que resulte posterior a la presentación de la SOLICITUD se realizará exclusivamente de modo electrónico, y se tendrán por válidas, a los efectos de esta CONVOCATORIA todas las notificaciones que se efectúen al correo electrónico denunciado por el beneficiario en el Registro de músicos del INAMU, siendo responsabilidad del beneficiario mantener en todo momento actualizada dicha dirección de correo. En caso de falta de actualización del mismo se tendrán igualmente por válidas las comunicaciones e intimaciones allí cursadas.

ARTÍCULO 42°.- Cualquier hecho no previsto en estas Bases y Condiciones será resuelto por el INAMU respetando los principios de razonabilidad, eficacia y transparencia, aceptando el beneficiario lo que así se resuelva, sin derecho a impugnación o recurso.

ARTÍCULO 43°.- Para todos los efectos de la Resolución que aprueba las presentes Bases y Condiciones, las partes se someten a la jurisdicción de los Tribunales Ordinarios de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.


Diego Boris Macciocco
Presidente
Instituto Nacional de la Música