

ANEXO

I.-OBJETO:

Este programa implica un desarrollo de los niños, no sólo musical, sino también intelectual, intersubjetivo y social de alto alcance, donde el aprendizaje significativo del lenguaje musical es, además, un aprendizaje cultural en tanto produce una pertenencia identitaria. El hecho de aprender a leer música es incorporar un lenguaje que inserta a los cantantes en nociones de armonía, ritmo, secuenciación, escucha activa y manejo de la voz regida por un conocimiento donde se aprende música leyendo y haciendo música. Este método global, superador de la enseñanza del solfeo, posibilita que cantando se lea la música. Como toda forma de alfabetización, la alfabetización musical permite conocer la propia cultura y otras culturas desde un desarrollo intelectual que tiene no sólo alcances individuales, sino colectivos. Se aprende a leer, a interpretar, a conocer el lenguaje musical y las letras de las canciones donde en un proceso ascendente, los niños identifican las normas del arte, el sentido del espectáculo, la diversidad cultural por el amplio repertorio y una escucha respetuosa, responsable y crítica que fomenta la ampliación del gusto artístico. El coro es un colectivo que no une voces individuales sino que las interconecta para un fin común: que una pieza musical pueda ser escuchada por otros e interpretada de maneras diferentes. En este sentido, el coro a través de esa alfabetización musical que este método global propende, instaura un trabajo inclusivo, que no deja a ningún/a niño/a fuera de la posibilidad y el derecho cultural de cantar con otros. Ser parte de un coro desde esta perspectiva, produce una cohesión social a partir de un esfuerzo y trabajo común que es escalonado para llegar a mayores complejidades musicales. Tanto el lenguaje musical como el método aboga el alcance de un fin común con un alto nivel musical. Cada pieza ejecutada al ser leída permite la apropiación del lenguaje y deviene verdaderamente un trabajo inclusivo donde ser equitativo no significa menor nivel en la calidad. Al contrario, la inclusión posibilita a todos alcanzar máximos niveles de desempeño en el marco de un coro que funciona como sistema de cooperación y alta calidad musical. Desde este precepto se anula la idea de que la alta calidad musical es sólo para una élite. Por ello, una de las consecuencias directas de esta metodología de trabajo es la democratización de la cultura, donde en el coro los niños y jóvenes aprenden

a escucharse a sí mismos y a los otros para generar una voz común. Quienes pueden estar más dotados naturalmente para el canto aprenden a no sobresalir para ponerse al servicio de complementarse con quienes puedan tener menores competencias naturales; porque el coro no es un agrupamiento de solistas sino un grupo integrado y unitario donde las individualidades se suman e imbrican para una expresión artística. Así, no existe la noción del déficit, dado que el método iguala y permite que las diferencias se vayan borrando o armonizando desde el primer día de trabajo. El Programa tiene también una función social porque pertenecer a un coro es aprender a trabajar en equipo, poner en relación saberes, actitudes y aptitudes para un fin común, ser responsables de los procesos y de los fines, transitar etapas de cohesión grupal junto a su director y conocer normas de trabajo que se sostienen para la maximización de la calidad musical. Por otra parte, como se aprende cantando, el programa incluye un repertorio nutrido de canciones en lengua original donde el lenguaje verbal porta otras identidades culturales. En el programa se entronizan entonces diferentes aspectos la alfabetización musical, la integración social y el aumento de saberes culturales que no sólo impactan en los niños cantantes, sino también en sus padres quienes logran por contacto acercarse y compartir con su familia un acercamiento a las reglas del arte, a manifestaciones y escenarios artísticos, a musicalidades de otros países, a otra apreciación de su entorno que redundan en una ampliación de sus saberes culturales.

II.- ETAPAS:

A. Creación de los primeros grupos de trabajo con niños

B. Cursos de capacitación para directores

A. Creación de los primeros grupos de trabajo con niños

A tal fin se realizarán audiciones que servirán para conformar los primeros dos grupos. Se trabajará con una metodología articulada en relación a los siguientes ítems:

- a. **VOCALIDAD:** en la etapa inicial los coros realizaran ejercicios elementales de técnica vocal que incluye la concentración, la respiración y la emisión vocal; todo esto realizado de forma lúdica y liviana.

- b. **LECTURA MUSICAL:** se leerán rítmica y melódicamente las obras seleccionadas utilizando el método global; dichas obras serán elegidas y propuestas en orden de complejidad gradual. Para finalizar la lectura se trabajará el texto con la pronunciación (si es en lengua extranjera) recitada rítmicamente y finalmente incorporándola a la melodía.
- c. **CANTO A VARIAS VOCES:** a través de juegos rítmicos y melódicos, los coros comenzarán a cantar a 2, 3, 4 o más voces. En este trabajo se desarrollarán los principios de “forma musical” debiendo los cantantes identificar las distintas frases en que se divide una pieza.
- d. **RESPUESTA A LA GESTUALIDAD DEL DIRECTOR:** el director del coro debe transmitir con el gesto la velocidad, dinámica, articulación y todas las características interpretativas de una pieza. Es importante que el coro pueda dar una respuesta musical a cada uno de los gestos.

Conformación de los coros.

En esta primera etapa se trabajará con coros a “voces iguales” que se conformarán a partir de sendas audiciones a las que se accede a través de una convocatoria que se realizará vía web, y que estará dirigida a niños que tengan entre 7 y 13 años de edad, al momento de la inscripción, argentinos, nativos o por opción; o extranjeros residentes en nuestro país. Después de un desarrollo musical del grupo y con el cambio de voz de los varones se podrá ampliar la formación a “coro mixto”. El número de los integrantes de cada coro tendría que oscilar entre los 30 y los 60 integrantes, lo que garantiza un trabajo adecuado. En un principio, sin embargo, los grupos podrían ser mayores teniendo en cuenta la normal deserción después de iniciado el trabajo.

El cronograma de trabajo y ensayo de los coros será informado al momento del llamado a la audición.

La preparación de los coros será realizada con el método global propuesto por el Mtro. José María Sciutto. También se hará referencia a la metodología de grandes pedagogos argentinos e internacionales como Judith Akoschky, Victoria de Gainza, Mario Videla, Carl Orff y Zoltan Kodaly, entre otros. El repertorio abarcará distintos estilos y períodos, desde la Edad Media hasta la actualidad, tanto popular como académico. Se dará fundamental importancia a la música folclórica y a la de autores argentinos. Es un objetivo prioritario de este proyecto abrir un espacio específico para la composición y posible publicación de óperas para niños que contemplen su realización por y para niños.

B. Cursos de capacitación para directores

1. Destinatarios del Curso

La convocatoria incluirá a diplomados en dirección coral, alumnos de dirección coral de los conservatorios de música y/o universidades y personas con conocimiento musical de nivel medio/alto interesados en el proyecto.

2. Contenidos

Se dividirán en tres módulos secuenciados:

a. MÓDULO 1: Lecto-escritura musical y vocalidad

- Sistema de lecto-escritura musical para coros de niños. Se trata de enseñar las diversas células rítmicas utilizando la lengua hablada y las palabras rítmicas.
- Enseñanza de la lectura melódica a través de las escalas o modos. Para descubrir los distintos intervalos, siempre refiriéndonos a las piezas del repertorio elegido.
- Técnica del gesto: actitud y postura de un director de coro; marcación de los distintos *tempi*: en 2, 3, 4, 6, 9, 12, 5, 7 etc. con sus respectivas subdivisiones; ejercicios de independencia de las manos en todos los tiempos estudiados; el "ataque" en sus distintas características (velocidad, dinámica, articulación, etc.)
- Iniciación del canto a varias voces; canon, estudio de la estructura y metodología para enseñar un canon a principiantes.
- Vocalidad infantil; respiración (proceso para entender el "apoyo" del sonido a través del uso del diafragma); aumento de la capacidad respiratoria. Uso de la voz de cabeza y en *maschera* con diversos ejercicios propuestos en forma de juego; esquemas de vocalización.
- Estilos: se estudiarán los principios estilístico-interpretativos de los diferentes períodos histórico-musicales que incluyen desde la música antigua hasta la contemporánea, desde la música popular argentina hasta la internacional.

b. **MÓDULO 2:** Técnicas de dirección

- Aplicación de la gestualidad en cada una de las piezas trabajadas.
- Estilo: trabajo de interpretación de un canon según los distintos criterios desarrollados; diversas posibilidades de “arreglar” un canon; posibilidades de acompañamiento instrumental con la eventual participación de los niños; criterios de instrumentación de acuerdo con el estilo.
- Vocalidad infantil: ejercicios de concentración. El “apoyo del sonido. Nuevos ejercicios de vocalización y aumento de la capacidad respiratoria.
- Práctica coral: los asistentes al curso de capacitación, guiados por el coordinador general, constituirán un coro durante los encuentros para realizar las primeras prácticas, además de disponer de un coro de niños de modo de poder constatar los resultados de las distintas propuestas pedagógico-musicales.

c. **MODULO 3:** La dirección coral: criterios y prácticas de trabajo

- Criterios de concentración: como armar una obra a 2, 3 o 4 voces, según sus estructuras rítmica, melódica, armónica y contrapuntística.
- Estilo y problemas interpretativos. Análisis de una obra polifónica considerando la agógica según el texto, la línea melódica y la duración. Distintos criterios para abordar una “frase musical”. Problemas de transcripción en función de una interpretación moderna.
- Técnica de dirección. Práctica de dirección con un coro (o grupo) de niños: ejercicios de vocalidad, sonido, lectura, criterios de concertación, gestualidad.
- Técnica vocal: La vocalidad aplicada a los problemas interpretativos y estilísticos.
- Programación de los ensayos: anual, mensual y diaria. Su planificación considerando las prioridades y la dificultad musical. Cálculo y gestión del tiempo a disposición.
- Repertorio: criterios de selección según las características del coro. Fuentes de elección.

3. Método de trabajo:

Los cursos se desarrollarán a través de una serie de encuentros a lo largo y ancho de todo el país, tanto en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires como en las distintas provincias, según una agenda de lugares y fechas a determinar por la autoridad de aplicación del programa. En tal sentido, se considerará a la República Argentina dividida en 5 regiones: NOA, NEA, Cuyo y Centro, Patagonia y zona metropolitana. Así, se tomarán como eje 5 diferentes ciudades cabeceras a las llegarán los maestros y a las que deberán acudir los interesados en participar de los cursos. En todos los casos, tanto los lugares como las fechas correspondientes, serán informados a través de la página web de la SECRETARÍA DE GOBIERNO DE CULTURA con la debida antelación.

III.-RECURSOS:

A los fines del desarrollo de las acciones descriptas, será necesario contar con:

- Pasajes en Avión ida y vuelta para DOS (2) personas, para CUATRO (4) destinos del interior del país.
- Alojamiento por (TRES) 3 días para DOS (2) personas, para CUATRO (4) ciudades del interior del país.
- Un pianista acompañante y un asistente/regente de marzo a diciembre.

En tal sentido, se estima un presupuesto total que ascendería a la suma total de PESOS SEISCIENTOS VEINTICINCO MIL (\$625.000.-)



República Argentina - Poder Ejecutivo Nacional
2019 - Año de la Exportación

Hoja Adicional de Firmas
Anexo

Número:

Referencia: EX-2019-12891273

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 6 pagina/s.