



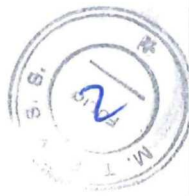
República Argentina - Poder Ejecutivo Nacional
2018 - Año del Centenario de la Reforma Universitaria

Informe

Número:

Referencia: Expediente N°1.755.051/17

De conformidad con lo ordenado en la **RESOLUCION SECT N° 171/18 (RESOL-2018-171-APN-SECT#MPYT)** se ha tomado razón del acuerdo obrante a fojas 2/8 del Expediente N° 1.767.528/17 agregado como fojas 23 del expediente de referencia, quedando registrado bajo el número **1029/18.-**



ACTUALIZACIÓN DE ESCALA DE SALARIOS BÁSICOS – CONVENIO COLECTIVO DE TRABAJO N° 235/75 – RAMA LARGOMETRAJES

En la Ciudad Autónoma de Buenos Aires a los 3 días del mes de Julio de 2017, entre la **CÁMARA ARGENTINA DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA** (en adelante **CAIC**), representada en este acto por su apoderada Dra. MARÍA GUADALUPE ROBREDO, T° 55 F° 410 CPACF, con domicilio constituido en la calle Bonpland 2363, Piso 3° Oficina 301, de ésta Ciudad, la **UNIÓN DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA** (en adelante **UIC**) representada por el Dr. FRANCISCO JOSE de ZAVALIA, T° 100 F° 588 CPACF, en su carácter de paritario designado a estos efectos, con domicilio en Reconquista 336 Piso 10 derecha, de esta ciudad y la **ASOCIACIÓN GENERAL DE PRODUCTORES CINEMATOGRAFICOS DE LA ARGENTINA** (en adelante **ASOPROD**), representada por su apoderado Dr. ALBERTO JORGE ASTORGA T° 25 F° 389 CPACF, con domicilio en Bonpland 2363, Piso 3° Oficina 301, de esta ciudad por una parte y por la otra, el **SINDICATO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA ARGENTINA, ANIMACIÓN, PUBLICIDAD Y MEDIOS AUDIOVISUALES** (en adelante, también "**SICA APMA**"), representada por el Sr. Guido VALERGA, DNI N° 20.775.767 en su carácter de Secretario General, con el patrocinio letrado del Dr. Pablo Salvador BREX, T° 93 F° 563 CPACF, con domicilio constituido en la calle Juncal 2029, de ésta Ciudad, y conjuntamente también denominadas "**partes**", en el marco del **CCT N° 235/75** y sus posteriores modificaciones (Expte. N° 1496350/12), **acuerdan la actualización de los salarios básicos de Convenio** del modo que a continuación se detalla: -----

PRIMERA: Ambas **partes** convienen el otorgamiento de un aumento salarial sobre el total de las remuneraciones vigentes a la fecha, distinguiendo entre escalas salariales (i) para **servicios de producción**, (ii) para largometrajes nacionales de presupuesto superior a PESOS TRES MILLONES QUINIENTOS MIL (\$ 3.500.000,00) y largometrajes realizados en régimen de coproducción internacional independientemente de cual sea su presupuesto, identificados como **largometrajes nacionales 1**; y (iii) para largometrajes nacionales de presupuesto hasta PESOS TRES MILLONES QUINIENTOS MIL (\$ 3.500.000,00), **identificados como largometrajes nacionales**. 2. Dichos aumentos se instrumentarán conforme se detalla a continuación: -----

1.1. PRIMER TRAMO: a partir del 1/04/17, se aplicarán los salarios básicos de las escalas salariales que se acompañan establecidas en los siguientes **ANEXOS: ANEXO A (servicios de producción), ANEXO B (largometrajes**

ALBERTO J. ASTORGA
ABOGADO
C.P.A.C.F. T° 25 F° 389
C.A.S.I. T° XIX F° 7

MARIA GUADALUPE ROBREDO
ABOGADA
C.P.A.C.F. T° 55 F° 410

nacionales 1) y ANEXO C (largometrajes nacionales 2). Los anexos referidos forman parte integral del presente y reflejan los nuevos básicos de Convenio. -----

1.2. SEGUNDO TRAMO: a partir del 1/08/17 se aplicarán los salarios básicos de las escalas salariales que se acompañan establecidas en los siguientes ANEXOS: **ANEXO D (servicios de producción), E (largometrajes nacionales 1) y F (largometrajes nacionales 2).** Los anexos referidos forman parte integral del presente y reflejan los nuevos básicos de Convenio.-

Las escalas con los salarios mínimos regirán hasta el 31 de Marzo de 2018.-----

SEGUNDA: Las escalas salariales acordadas que constan en los ANEXOS A, B y C serán de aplicación inmediata y en forma retroactiva al 1/04/17.-----

TERCERA: Éstas sumas se incrementan por antigüedad y los beneficios de los arts. 72, 73, 74, 75 y 76 conforme lo establecido en el C.C.T. N° 235/75 y se aplican a todos los institutos en él previstos.-----

CUARTA: Las partes acuerdan equiparar las remuneraciones de la categoría de Asistente de Producción con las del 1° Ayudante de Dirección, tal como se refleja en las respectivas escalas salariales que se acompañan como anexos.-----

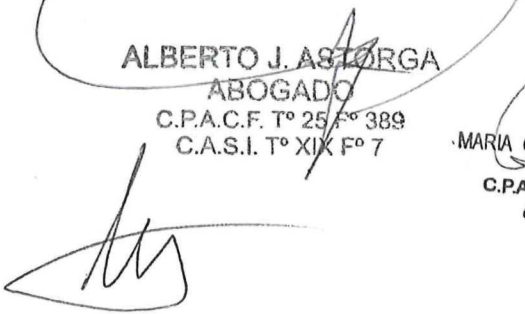
QUINTA: Asimismo las partes convienen implementar un aumento diferencial del 10% sobre las escalas y tramos descriptos en la cláusula Primera para la categoría de Video Asist..-----

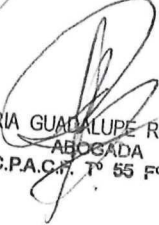
SEXTA: El presente Acuerdo tendrá una vigencia desde el 1/04/17 aplicándose la actualización salarial a los contratos en ejecución y regirá hasta el 31/03/18.-----



SEPTIMA: Sin perjuicio de lo estipulado en la cláusula precedente, las partes acuerdan iniciar la ronda de negociaciones tendientes a la evaluación salarial a partir del mes de Febrero de 2018, a efectos de consensuar extremos con anterioridad al vencimiento del presente. -----

OCTAVA: A los efectos del presente, las partes se comprometen a redefinir, en la paritaria salarial a iniciarse en Febrero de 2018, las listas correspondientes a largometrajes nacionales 1 (o coproducciones internacionales) y largometrajes nacionales 2. -----

En Ciudad de Buenos Aires, previa lectura y ratificación, se suscriben 5 (Cinco) ejemplares de un mismo tenor y a un solo efecto, uno para cada una de las partes y uno para ser presentado ante el Ministerio de Trabajo, Empleo y Seguridad Social de la Nación para su ratificación y posterior homologación. -----


ALBERTO J. ASTORZA
ABOGADO
C.P.A.C.F. T° 25 F° 389
C.A.S.I. T° XIX F° 7


MARIA GUADALUPE ROBREDO
ABOGADA
C.P.A.C.F. T° 55 F° 410

ANEXO A



JEFE DE PRODUCCIÓN	\$ 12.606,43
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN	\$ 9.504,76
AYUDANTE DE PRODUCCIÓN	\$ 6.606,76
JEFE DE LOCACIONES	\$ 11.816,45
ASISTENTE DE LOCACIONES	\$ 8.681,53
ASISTENTE DE DIRECCIÓN	\$ 12.606,43
CONTINUISTA / SCRIPT	\$ 9.504,76
1º AYUDANTE DE DIRECCIÓN	\$ 9.504,76
2º AYUDANTE DE DIRECCIÓN	\$ 6.203,43
DIRECTOR DE CASTING	\$ 12.606,43
ASISTENTE DE CASTING	\$ 8.681,53
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA	\$ 14.045,05
TÉCNICO HD	\$ 12.394,37
CAMARÓGRAFO	\$ 11.275,98
PRIMER AYUDANTE DE CÁMARA	\$ 9.504,76
SEGUNDO AYUDANTE DE CÁMARA	\$ 7.434,12
KEY GRIP	\$ 9.504,76
GRIP	\$ 8.681,53
ASISTENTE DE GRIP	\$ 6.606,76
VIDEO ASSIST	\$ 5.008,06
FOTÓGRAFO DE FILMACIÓN	\$ 7.434,12
GAFFER	\$ 9.504,76
JEFE REFLECTORISTA	\$ 8.681,53
CAPATAZ REFLECTORISTA	\$ 7.854,11
REFLECTORISTA	\$ 7.026,71
OPERADOR DE GENERADOR	\$ 6.606,76
DIRECTOR DE ARTE	\$ 14.045,05
ESCENÓGRAFO	\$ 11.986,94
AMBIENTADOR	\$ 9.504,76
AYUDANTE DE ESCENOGRFÍA	\$ 8.681,53
VESTUARISTA	\$ 11.986,94
AYUDANTE DE VESTUARIO	\$ 8.681,53
MODISTA	\$ 6.531,85
UTILERO/CARPINTERO	\$ 8.681,53
ASISTENTE DE UTILERO	\$ 6.606,76
REALIZADOR	\$ 8.681,53
JEFE DE MAQUILLAJE	\$ 9.504,76
PEINADOR	\$ 8.265,69
AYTE DE MAQUILLAJE / PEINADO	\$ 6.203,43
DIRECTOR DE SONIDO	\$ 11.986,94
AYUDANTE DE SONIDO	\$ 9.504,76
DIRECTOR DE SONIDO POST / MEZCLADOR	\$ 11.986,94
EDITOR DE DIALOGOS	\$ 9.504,76
EDITOR DE AMBIENTES Y EFECTOS	\$ 9.504,76
COMPAGINADOR	\$ 14.045,05
AYUDANTE DE COMPAGINACIÓN	\$ 9.636,44
CORTADOR DE NEGATIVOS	\$ 6.885,33
APRENDIZ	\$ 3.371,41

MARIA GUADALUPE ROBREDO
ABOGADA
C.P.A.C.F. Tº 55 Fº 410

ALBERTO J. ASTORGA
ABOGADO
C.P.A.C.F. Tº 25 Fº 889
C.A.S.I. Tº XIX Fº 7

ANEXO D



JEFE DE PRODUCCIÓN	\$ 13.771,73
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN	\$ 10.383,35
AYUDANTE DE PRODUCCIÓN	\$ 7.217,47
JEFE DE LOCACIONES	\$ 12.908,73
ASISTENTE DE LOCACIONES	\$ 9.484,02
ASISTENTE DE DIRECCIÓN	\$ 13.771,73
CONTINUISTA / SCRIPT	\$ 10.383,35
1º AYUDANTE DE DIRECCIÓN	\$ 10.383,35
2º AYUDANTE DE DIRECCIÓN	\$ 6.776,86
DIRECTOR DE CASTING	\$ 13.771,73
ASISTENTE DE CASTING	\$ 9.484,02
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA	\$ 15.343,33
TÉCNICO HD	\$ 13.540,07
CAMARÓGRAFO	\$ 12.318,29
PRIMER AYUDANTE DE CÁMARA	\$ 10.383,35
SEGUNDO AYUDANTE DE CÁMARA	\$ 8.121,31
KEY GRIP	\$ 10.383,35
GRIP	\$ 9.484,02
ASISTENTE DE GRIP	\$ 7.217,47
VIDEO ASSIST	\$ 5.470,99
FOTÓGRAFO DE FILMACIÓN	\$ 8.121,31
GAFFER	\$ 10.383,35
JEFE REFLECTORISTA	\$ 9.484,02
CAPATAZ REFLECTORISTA	\$ 8.580,12
REFLECTORISTA	\$ 7.676,24
OPERADOR DE GENERADOR	\$ 7.217,47
DIRECTOR DE ARTE	\$ 15.343,33
ESCENÓGRAFO	\$ 13.094,98
AMBIENTADOR	\$ 10.383,35
AYUDANTE DE ESCENOGRFÍA	\$ 9.484,02
VESTUARISTA	\$ 13.094,98
AYUDANTE DE VESTUARIO	\$ 9.484,02
MODISTA	\$ 7.135,64
UTILERO/CARPINTERO	\$ 9.484,02
ASISTENTE DE UTILERO	\$ 7.217,47
REALIZADOR	\$ 9.484,02
JEFE DE MAQUILLAJE	\$ 10.383,35
PEINADOR	\$ 9.029,75
AYTE DE MAQUILLAJE / PEINADO	\$ 6.776,86
DIRECTOR DE SONIDO	\$ 13.094,98
AYUDANTE DE SONIDO	\$ 10.383,35
DIRECTOR DE SONIDO POST / MEZCLADOR	\$ 13.094,98
EDITOR DE DIALOGOS	\$ 10.383,35
EDITOR DE AMBIENTES Y EFECTOS	\$ 10.383,35
COMPAGINADOR	\$ 15.343,33
AYUDANTE DE COMPAGINACIÓN	\$ 10.527,21
CORTADOR DE NEGATIVOS	\$ 7.521,79
APRENDIZ	\$ 3.683,06

MARIA GUADALUPE ROBREDO
 ABOGADA
 C.P.A.C.F. T° 85 F° 410

ALBERTO J. ASTORGA
 ABOGADO
 C.P.A.C.F. T° 25 F° 389
 C.A.S.I. T° XIX F° 7

Handwritten signatures in blue ink.

ANEXO B

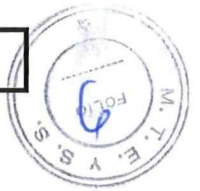


JEFE DE PRODUCCIÓN	\$ 10.085,14
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN	\$ 7.603,80
AYUDANTE DE PRODUCCIÓN	\$ 5.285,40
JEFE DE LOCACIONES	\$ 9.453,16
ASISTENTE DE LOCACIONES	\$ 6.945,21
ASISTENTE DE DIRECCIÓN	\$ 10.085,14
CONTINUISTA / SCRIPT	\$ 7.603,80
1º AYUDANTE DE DIRECCIÓN	\$ 7.603,80
2º AYUDANTE DE DIRECCIÓN	\$ 4.962,75
DIRECTOR DE CASTING	\$ 10.085,14
ASISTENTE DE CASTING	\$ 6.945,21
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA	\$ 11.236,04
TÉCNICO HD	\$ 9.915,50
CAMARÓGRAFO	\$ 9.020,78
PRIMER AYUDANTE DE CÁMARA	\$ 7.603,80
SEGUNDO AYUDANTE DE CÁMARA	\$ 5.947,30
KEY GRIP	\$ 7.603,80
GRIP	\$ 6.945,21
ASISTENTE DE GRIP	\$ 5.285,40
VIDEO ASSIST	\$ 4.006,43
FOTÓGRAFO DE FILMACIÓN	\$ 5.947,30
GAFFER	\$ 7.603,80
JEFE REFLECTORISTA	\$ 6.945,21
CAPATAZ REFLECTORISTA	\$ 6.283,28
REFLECTORISTA	\$ 5.621,37
OPERADOR DE GENERADOR	\$ 5.285,40
DIRECTOR DE ARTE	\$ 11.236,04
ESCENÓGRAFO	\$ 9.589,56
AMBIENTADOR	\$ 7.603,80
AYUDANTE DE ESCENOGRFÍA	\$ 6.945,21
VESTUARISTA	\$ 9.589,56
AYUDANTE DE VESTUARIO	\$ 6.945,21
MODISTA	\$ 5.225,48
UTILERO/CARPINTERO	\$ 6.945,21
ASISTENTE DE UTILERO	\$ 5.285,40
REALIZADOR	\$ 6.945,21
JEFE DE MAQUILLAJE	\$ 7.603,80
PEINADOR	\$ 6.612,54
AYTE DE MAQUILLAJE / PEINADO	\$ 4.962,75
DIRECTOR DE SONIDO	\$ 9.589,56
AYUDANTE DE SONIDO	\$ 7.603,80
DIRECTOR DE SONIDO POST / MEZCLADOR	\$ 9.589,56
EDITOR DE DIALOGOS	\$ 7.603,80
EDITOR DE AMBIENTES Y EFECTOS	\$ 7.603,80
COMPAGINADOR	\$ 11.236,04
AYUDANTE DE COMPAGINACIÓN	\$ 7.709,14
CORTADOR DE NEGATIVOS	\$ 5.508,26
APRENDIZ	\$ 2.697,14

MARIA GUADALUPE ROBREDO
 ABOGADA
 C.P.A.C.F. T° 55 F° 410

ALBERTO J. ASTORGA
 ABOGADO
 C.P.A.C.F. T° 25 F° 389
 C.A.S.I. T° XIX F° 7

ANEXO E

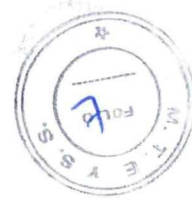


JEFE DE PRODUCCIÓN	\$ 11.017,38
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN	\$ 8.306,68
AYUDANTE DE PRODUCCIÓN	\$ 5.773,96
JEFE DE LOCACIONES	\$ 10.326,98
ASISTENTE DE LOCACIONES	\$ 7.587,20
ASISTENTE DE DIRECCIÓN	\$ 11.017,38
CONTINUISTA / SCRIPT	\$ 8.306,68
1º AYUDANTE DE DIRECCIÓN	\$ 8.306,68
2º AYUDANTE DE DIRECCIÓN	\$ 5.421,49
DIRECTOR DE CASTING	\$ 11.017,38
ASISTENTE DE CASTING	\$ 7.587,20
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA	\$ 12.274,67
TÉCNICO HD	\$ 10.832,06
CAMARÓGRAFO	\$ 9.854,64
PRIMER AYUDANTE DE CÁMARA	\$ 8.306,68
SEGUNDO AYUDANTE DE CÁMARA	\$ 6.497,05
KEY GRIP	\$ 8.306,68
GRIP	\$ 7.587,20
ASISTENTE DE GRIP	\$ 5.773,96
VIDEO ASSIST	\$ 4.376,78
FOTÓGRAFO DE FILMACIÓN	\$ 6.497,05
GAFFER	\$ 8.306,68
JEFE REFLECTORISTA	\$ 7.587,20
CAPATAZ REFLECTORISTA	\$ 6.864,09
REFLECTORISTA	\$ 6.140,99
OPERADOR DE GENERADOR	\$ 5.773,96
DIRECTOR DE ARTE	\$ 12.274,67
ESCENÓGRAFO	\$ 10.475,99
AMBIENTADOR	\$ 8.306,68
AYUDANTE DE ESCENOGRAFÍA	\$ 7.587,20
VESTUARISTA	\$ 10.475,99
AYUDANTE DE VESTUARIO	\$ 7.587,20
MODISTA	\$ 5.708,51
UTILERO/CARPINTERO	\$ 7.587,20
ASISTENTE DE UTILERO	\$ 5.773,96
REALIZADOR	\$ 7.587,20
JEFE DE MAQUILLAJE	\$ 8.306,68
PEINADOR	\$ 7.223,79
AYTE DE MAQUILLAJE / PEINADO	\$ 5.421,49
DIRECTOR DE SONIDO	\$ 10.475,99
AYUDANTE DE SONIDO	\$ 8.306,68
DIRECTOR DE SONIDO POST / MEZCLADOR	\$ 10.475,99
EDITOR DE DIALOGOS	\$ 8.306,68
EDITOR DE AMBIENTES Y EFECTOS	\$ 8.306,68
COMPAGINADOR	\$ 12.274,67
AYUDANTE DE COMPAGINACIÓN	\$ 8.421,75
CORTADOR DE NEGATIVOS	\$ 6.017,43
APRENDIZ	\$ 2.946,45

MARIA GUADALUPE ROBREDO
ABOGADA
C.P.A.C.F. T° 55 F° 410

ALBERTO J. ASTORGA
ABOGADO
C.P.A.C.F. T° 25 F° 389
C.A.S.I. T° XIX F° 7

ANEXO C



JEFE DE PRODUCCIÓN	\$ 8.572,37
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN	\$ 6.463,23
AYUDANTE DE PRODUCCIÓN	\$ 4.492,59
JEFE DE LOCACIONES	\$ 8.035,19
ASISTENTE DE LOCACIONES	\$ 5.903,43
ASISTENTE DE DIRECCIÓN	\$ 8.572,37
CONTINUISTA / SCRIPT	\$ 6.463,23
1º AYUDANTE DE DIRECCIÓN	\$ 6.463,23
2º AYUDANTE DE DIRECCIÓN	\$ 4.218,34
DIRECTOR DE CASTING	\$ 8.572,37
ASISTENTE DE CASTING	\$ 5.903,43
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA	\$ 9.550,63
TÉCNICO HD	\$ 8.428,18
CAMARÓGRAFO	\$ 7.667,66
PRIMER AYUDANTE DE CÁMARA	\$ 6.463,23
SEGUNDO AYUDANTE DE CÁMARA	\$ 5.055,21
KEY GRIP	\$ 6.463,23
GRIP	\$ 5.903,43
ASISTENTE DE GRIP	\$ 4.492,59
VIDEO ASSIST	\$ 3.405,47
FOTÓGRAFO DE FILMACIÓN	\$ 5.055,21
GAFFER	\$ 6.463,23
JEFE REFLECTORISTA	\$ 5.903,43
CAPATAZ REFLECTORISTA	\$ 5.340,79
REFLECTORISTA	\$ 4.778,16
OPERADOR DE GENERADOR	\$ 4.492,59
DIRECTOR DE ARTE	\$ 9.550,63
ESCENÓGRAFO	\$ 8.151,13
AMBIENTADOR	\$ 6.463,23
AYUDANTE DE ESCENOGRAFÍA	\$ 5.903,43
VESTUARISTA	\$ 8.151,13
AYUDANTE DE VESTUARIO	\$ 5.903,43
MODISTA	\$ 4.441,66
UTILERO/CARPINTERO	\$ 5.903,43
ASISTENTE DE UTILERO	\$ 4.492,59
REALIZADOR	\$ 5.903,43
JEFE DE MAQUILLAJE	\$ 6.463,23
PEINADOR	\$ 5.620,66
AYTE DE MAQUILLAJE / PEINADO	\$ 4.218,34
DIRECTOR DE SONIDO	\$ 8.151,13
AYUDANTE DE SONIDO	\$ 6.463,23
DIRECTOR DE SONIDO POST / MEZCLADOR	\$ 8.151,13
EDITOR DE DIALOGOS	\$ 6.463,23
EDITOR DE AMBIENTES Y EFECTOS	\$ 6.463,23
COMPAGINADOR	\$ 9.550,63
AYUDANTE DE COMPAGINACIÓN	\$ 6.552,77
CORTADOR DE NEGATIVOS	\$ 4.682,02
APRENDIZ	\$ 2.697,14

MARIA GUADALUPE ROBREDO
 ABOGADA
 C.R.A.C.F. T° 55 F° 410

ALBERTO J. ASTORGA
 ABOGADO
 C.P.A.C.F. T° 25 F° 389
 C.A.S.I. T° XIX F° 7

[Handwritten signature]

ANEXO F



JEFE DE PRODUCCIÓN	\$ 9.364,77
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN	\$ 7.060,68
AYUDANTE DE PRODUCCIÓN	\$ 4.907,87
JEFE DE LOCACIONES	\$ 8.777,93
ASISTENTE DE LOCACIONES	\$ 6.449,12
ASISTENTE DE DIRECCIÓN	\$ 9.364,77
CONTINUISTA / SCRIPT	\$ 7.060,68
1º AYUDANTE DE DIRECCIÓN	\$ 7.060,68
2º AYUDANTE DE DIRECCIÓN	\$ 4.608,27
DIRECTOR DE CASTING	\$ 9.364,77
ASISTENTE DE CASTING	\$ 6.449,12
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA	\$ 10.433,47
TÉCNICO HD	\$ 9.207,25
CAMARÓGRAFO	\$ 8.376,44
PRIMER AYUDANTE DE CÁMARA	\$ 7.060,68
SEGUNDO AYUDANTE DE CÁMARA	\$ 5.522,49
KEY GRIP	\$ 7.060,68
GRIP	\$ 6.449,12
ASISTENTE DE GRIP	\$ 4.907,87
VIDEO ASSIST	\$ 3.720,26
FOTÓGRAFO DE FILMACIÓN	\$ 5.522,49
GAFFER	\$ 7.060,68
JEFE REFLECTORISTA	\$ 6.449,12
CAPATAZ REFLECTORISTA	\$ 5.834,48
REFLECTORISTA	\$ 5.219,84
OPERADOR DE GENERADOR	\$ 4.907,87
DIRECTOR DE ARTE	\$ 10.433,47
ESCENÓGRAFO	\$ 8.904,59
AMBIENTADOR	\$ 7.060,68
AYUDANTE DE ESCENOGRAFÍA	\$ 6.449,12
VESTUARISTA	\$ 8.904,59
AYUDANTE DE VESTUARIO	\$ 6.449,12
MODISTA	\$ 4.852,23
UTILERO/CARPINTERO	\$ 6.449,12
ASISTENTE DE UTILERO	\$ 4.907,87
REALIZADOR	\$ 6.449,12
JEFE DE MAQUILLAJE	\$ 7.060,68
PEINADOR	\$ 6.140,22
AYTE DE MAQUILLAJE / PEINADO	\$ 4.608,27
DIRECTOR DE SONIDO	\$ 8.904,59
AYUDANTE DE SONIDO	\$ 7.060,68
DIRECTOR DE SONIDO POST / MEZCLADOR	\$ 8.904,59
EDITOR DE DIALOGOS	\$ 7.060,68
EDITOR DE AMBIENTES Y EFECTOS	\$ 7.060,68
COMPAGINADOR	\$ 10.433,47
AYUDANTE DE COMPAGINACIÓN	\$ 7.158,49
CORTADOR DE NEGATIVOS	\$ 5.114,82
APRENDIZ	\$ 2.946,45

MARIA GUADALUPE ROBREDO
 ABOGADA
 C.P.A.C.F. T° 55 F° 410

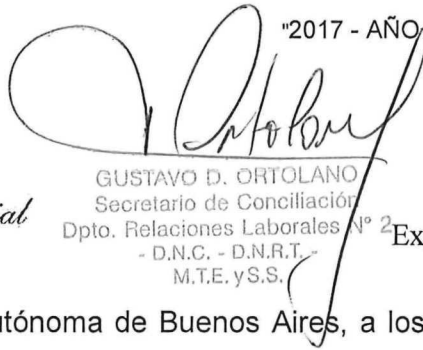
ALBERTO J. ASTORGA
 ABOGADO
 C.P.A.C.F. T° 25 F° 389
 C.A.S.I. T° XIX F° 7

Handwritten signature in blue ink.

Handwritten signature in black ink.



Ministerio de Trabajo,
Empleo y Seguridad Social


GUSTAVO D. ORTOLANO
Secretario de Conciliación
Dpto. Relaciones Laborales N° 2
- D.N.C. - D.N.R.T. -
M.T.E. y S.S.

"2017 - AÑO DE LAS ENERGÍAS RENOVABLES"



Expediente N° 1.755.051/17

En la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, a los 18 días del mes de Mayo del año dos mil diecisiete, siendo las 12:00 horas, comparecen espontáneamente en el **MINISTERIO DE TRABAJO, EMPLEO Y SEGURIDAD SOCIAL**, por ante el Sr. Secretario de Conciliación del Departamento de Relaciones Laborales N° 2, Sr. Gustavo ORTOLANO, por el **SINDICATO DE INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA ARGENTINA, ANIMACION, PUBLICIDAD Y MEDIOS AUDIOVISUALES**, los Sres. Guido VALERGA (DNI 20.775.767) y Pedro MARRA, asistidos por los Dres. Gabriela NASCONE y Pablo BREX; por la **UNION DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA (UIC)**, comparece el Sr. Juan Pablo GALLI, asistido por el Dr. Francisco DE ZAVALIA; y por la **CAMARA ARGENTINA DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA (CAIC)**, los Sres. Milagros ROQUE PITT (DNI 24.755.101) y Daniel PENSA (DNI 17.754.571), y por la CAIC y por la **ASOCIACION GENERAL DE PRODUCTORES CINEMATOGRAFICOS DE LA ARGENTINA ASOCIACION CIVIL (ASOPROD)**, comparece la Dra. María Elena Guadalupe ROBREDO.-

Declarado abierto el acto por **el funcionario actuante**, las partes **conjuntamente** manifiestan que solicitan un cuarto intermedio. Asimismo, se comprometen a mantener reuniones en forma directa.

En este estado, **el funcionario actuante** a fin de continuar con el presente procedimiento, fija una nueva audiencia para el día 24 de Mayo de 2017 a las 15:30 hs, quedando las partes debidamente notificadas.

Con lo que no siendo para mas se cierra el acto siendo las 14.30 horas, labrándose la presente que leída es firmada de conformidad y para constancia ante el actuante que certifica.

PARTE SINDICAL



PARTE EMPRESARIA





República Argentina - Poder Ejecutivo Nacional
2019 - Año de la Exportación

Hoja Adicional de Firmas
Informe gráfico

Número:

Referencia: RESOLUCION SECT N°: 171/18

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 10 pagina/s.