



**República Argentina - Poder Ejecutivo Nacional**  
2020 - Año del General Manuel Belgrano

**Anexo**

**Número:**

**Referencia:** Anexo III - Perfil Representante del Quehacer Teatral Nacional

---

**ANEXO III**

**PERFIL DE REQUISITOS Y CARACTERISTICAS**

PUESTO: REPRESENTANTE DEL QUEHACER TEATRAL NACIONAL

IDENTIFICACION DEL PUESTO

JURISDICCION: MINISTERIO DE CULTURA DE LA NACIÓN

ORGANISMO: INSTITUTO NACIONAL DEL TEATRO

**CONDICIONES DEL PUESTO:**

- Participación obligatoria en las reuniones del Consejo de Dirección.
- Disponibilidad para desplazarse en el país con gastos pagos por el Instituto Nacional del Teatro.

**AVAL INSTITUCIONAL:**

Excluyente.

Se requiere al menos UN (1) aval de una institución o entidad, con personería jurídica, de reconocida trayectoria en la actividad teatral (artículo 10 de la Ley N° 24.800).

## **OBJETIVOS DEL PUESTO:**

1. Promover la actividad teatral Nacional.
2. Representar al Instituto Nacional del Teatro en todo el territorio de la República.
3. Fomentar, diseñar y proponer políticas Nacionales equilibradas, atendiendo a los intereses teatrales generales del país.
4. Contribuir al diseño y desarrollo de la imagen institucional del Instituto Nacional del Teatro.
5. Participar en el diseño y difusión de eventos, actividades y emprendimientos teatrales Nacionales.
- 6.- Entender en la asignación y reasignación de los recursos destinados a proyectos federales.
- 7.- Planificar las actividades del Instituto Nacional del Teatro.
- 8.- Difundir y facilitar el acceso de la comunidad al teatro.
- 9.- Entender en el análisis y evaluación de Planes Especiales y Programas asignados por el Consejo de Dirección.
- 10.- Conformar el Consejo Editorial en las oportunidades en que sea requerido por éste.
- 11.- Velar por el cumplimiento de lo establecido en la Ley Nacional del Teatro N° 24.800.

## **EXPERIENCIA:**

### Excluyente

- Acreditar idoneidad y pericia en alguna o varias de las disciplinas ligadas a la labor teatral (teatro, títeres, mimo, danza teatro, etc.)
- Contar con una reconocida trayectoria del quehacer teatral.
- Conocimiento del Teatro Nacional.
- Capacidad de relación con entes públicos y privados de la comunidad teatral

### Deseable

- Experiencia en gestión institucional.
- Poseer antecedentes institucionales como la participación en entidades sindicales ligadas a la actividad específica, productoras teatrales, comunitarias, educativas, etc.
- Participación en eventos relacionados con la materia.
- Experiencia en el análisis de obras y proyectos

## **FORMACION**

### Deseable

- Formación en alguna o varias de las disciplinas ligadas a la labor teatral (teatro, títeres, mimo, danza teatro, etc.)