

ANEXO I - PUNTAJE PARA CLASIFICACIÓN DE PLÍCULAS TERMINADAS

ANTECEDENTES COMPUTABLES	
EXPERIENCIA DE LA EMPRESA PRODUCTORA SOLICITANTE	
Antecedente	PUNTAJE
a. OBRAS PRODUCIDAS -en los últimos seis (6) años-	
1. Largometrajes nacionales de ficción, animación o documental -unico o coproducción mayoritaria: que tuviera por lo menos el 50% o mas para coproducciones nacionales; o el 35% para coproducciones internacionales- estrenadas comercialmente.	6
2. Largometrajes nacionales de ficción, animación o documental -coproducción minoritaria- estrenadas comercialmente.	4
3. Series de televisión de mas de 4 capítulos estrenadas en el país en salas, TV o plataformas.	4
4. Documentales digitales	2
b. CANTIDAD DE ESPECTADORES - En las Ultimas tres (3) peliculas producidas-	
5. Mas de trescientos mil (300.000) de espectadores.	10
6. Mas de ciento cincuenta mil (150.000) de espectadores.	8
7. Mas de setenta y cinco mil (75.000) de espectadores.	6
c. GANADORES CONCURSOS INCAA	
8. Largometrajes	10
9. Series	8
10. Raymundo Gleyzer	4
11. Cortos	2
d. FESTIVALES - premios obtenidos a mejor pelicula o mejor dirección, según clasificación de la FIAPF	
12. Premios en Festivales Competitivos.	10
13. Premios en Festivales No Competitivos.	8
14. Premios en Festivales Competitivos Especializados.	6
15. Premios en Festivales de Documentales y Cortometrajes.	2

ANTECEDENTES COMPUTABLES	
EXPERIENCIA DEL DIRECTOR	
Antecedente	PUNTAJE
a. OBRAS REALIZADAS -en los últimos seis (6) años-	
1. Largometrajes nacionales de ficción, animación o documental -unico o coproducción mayoritaria: que tuviera por lo menos el 50% o mas para coproducciones nacionales; o el 35% para coproducciones internacionales- estrenadas comercialmente.	6
2. Largometrajes nacionales de ficción, animación o documental -coproducción minoritaria- estrenadas comercialmente.	4
3. Series de televisión de mas de 4 capítulos estrenadas en el país en salas, TV o plataformas.	4
4. Documentales digitales.	2
b. CANTIDAD DE ESPECTADORES -En las Últimas tres (3) películas producidas-	
5. Mas de trescientos mil (300.000) de espectadores.	10
6. Mas de ciento cincuenta mil (150.000) de espectadores.	8
7. Mas de setenta y cinco mil (75.000) de espectadores.	6
c. GANADORES CONCURSOS INCAA	
8. Largometrajes	10
9. Series	8
10. Raymundo Gleyzer	4
11. Cortos	2
d. FESTIVALES - premios obtenidos a mejor película o mejor dirección, según clasificación de la FIAPF	
12. Premios en Festivales Competitivos.	10
13. Premios en Festivales No Competitivos.	8
14. Premios en Festivales Competitivos Especializados.	6
15. Premios en Festivales de Documentales y Cortometrajes.	2

ANTECEDENTES COMPUTABLES	
EXPERIENCIA DEL GUIONISTA	
Antecedente	PUNTAJE
a. OBRAS REALIZADAS -en los últimos seis (6) años-	
1. Largometrajes nacionales de ficción, animación o documental -unico o coproducción mayoritaria: que tuviera por lo menos el 50% o mas para coproducciones nacionales; o el 35% para coproducciones internacionales- estrenadas comercialmente.	6
2. Largometrajes nacionales de ficción, animación o documental -coproducción minoritaria- estrenadas comercialmente.	4
3. Series de televisión de mas de 4 capítulos estrenadas en el país en salas, TV o plataformas.	4
4. Documentales digitales.	2
b. CANTIDAD DE ESPECTADORES -En las Últimas tres (3) películas producidas-	
5. Mas de trescientos mil (300.000) de espectadores.	10
6. Mas de ciento cincuenta mil (150.000) de espectadores.	8
7. Mas de setenta y cinco mil (75.000) de espectadores.	6
c. GANADORES CONCURSOS INCAA	
8. Largometrajes	10
9. Series	8
10. Raymundo Gleyzer	4
11. Cortos	2



República Argentina - Poder Ejecutivo Nacional
AÑO DE LA DEFENSA DE LA VIDA, LA LIBERTAD Y LA PROPIEDAD

Hoja Adicional de Firmas
Informe gráfico

Número:

Referencia: ANEXO I - SISTEMA DE PUNTAJES

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 3 pagina/s.