



**República Argentina - Poder Ejecutivo Nacional**  
2021 - Año de Homenaje al Premio Nobel de Medicina Dr. César Milstein

**Anexo**

**Número:**

**Referencia:** BASES Y CONDICIONES - CONVOCATORIA ABIERTA "DANZA EN TECNÓPOLIS"

---

**Convocatoria Abierta Danza en Tecnópolis**

**BASES Y CONDICIONES**

**Convocatoria a proyectos de danza en coproducción situada.**

**INTRODUCCIÓN**

EL MINISTERIO DE CULTURA DE LA NACIÓN, a través de la SUBSECRETARÍA DE GESTIÓN DE ESPACIOS Y PROYECTOS ESPECIALES, presenta la convocatoria abierta a proyectos de coproducción de danza en Tecnópolis.

Las mismas tienen como objetivo apoyar a los/las/les hacedores de danza para que trabajen en articulación y desde una perspectiva situada, priorizando abordar el eje central de Tecnópolis 2021: CULTIVAR LO HUMANO.

La convocatoria está destinada a artistas, elencos, grupalidades o colectivos de danza de la CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES y Conurbano Bonaerense, para desarrollar un proyecto destinado a la comunidad de Tecnópolis a emplazar en un Festival en fecha a confirmar en el año 2022.

Podrán presentarse proyectos de danza que propongan: producción y montaje de creaciones, acciones performáticas, laboratorios, propuestas curatoriales, proyectos editoriales, desarrollo de procesos experimentales e investigaciones.

Se entiende proyecto de danza en un sentido expandido, pudiendo presentar propuestas que incorporen herramientas provenientes de las danzas en toda su diversidad.

Los proyectos deberán considerar contar con la disponibilidad para trabajar durante el período de coproducción

situada estimándose una carga horaria no menor a DIEZ (10) horas semanales y no mayor a QUINCE (15) horas semanales en algún bimestre durante el transcurso del semestre Marzo-Agosto 2022; un cronograma de actividades de DOS (2) jornadas completas por mes durante el semestre Marzo-Agosto a confirmar fechas durante el mes de febrero y un cronograma a confirmar fechas durante el mes de agosto 2022 que contemple las actividades de montajes, ensayos, funciones y presentaciones en relación al festival DANZA entre los meses de Septiembre y Diciembre 2022.

**Danza en Tecnópolis** tendrá TRES (3) etapas de desarrollo:

1. La primera contará con una programación de talleres enfocados a compartir diversas prácticas de danza y la apertura de una convocatoria abierta para proyectos de coproducción a desarrollarse en el PARQUE TECNÓPOLIS DEL BICENTENARIO, CIENCIA, TECNOLOGÍA, CULTURA Y ARTE.
2. La segunda etapa se centrará en el acompañamiento y materialización de los proyectos de coproducción seleccionados en la convocatoria, en TECNÓPOLIS.
3. Como tercera etapa y cierre del programa, se celebrará el **Festival Danza en Tecnópolis en el año 2022**, siempre y cuando las condiciones sanitarias en torno a la pandemia COVID-19 lo permitan, en donde se compartirán los resultados de los proyectos de coproducción.

Se destinará un total de PESOS DOS MILLONES CUATROCIENTOS MIL (\$2.400.000.-), distribuidos en DOCE (12) PROYECTOS de PESOS DOSCIENTOS MIL (\$200.000.-) por todo concepto, a transferirse a cada uno/a/e de los/las/les beneficiarios/rias/ries, para llevar adelante un proyecto de danza en coproducción situada en Tecnópolis, basado en los lineamientos dispuestos para esta convocatoria.

La SUBSECRETARÍA DE GESTIÓN DE ESPACIOS Y PROYECTOS ESPECIALES será la autoridad de aplicación e interpretación de las presentes Bases y Condiciones de esta Convocatoria.

## **1. OBJETIVO GENERAL**

1. El MINISTERIO DE CULTURA, a través de la SUBSECRETARÍA DE GESTIÓN DE ESPACIOS Y PROYECTOS ESPECIALES abre convocatoria a proyectos de danza en coproducción situada en Tecnópolis para:

- a. Aportar a la construcción de espacios para la danza desde perspectivas situadas, diversas e inclusivas.
- b. Apoyar la práctica profesional del sector danza.
- c. Generar un vínculo entre proyectos de danza y el territorio de Tecnópolis en torno al eje curatorial: Cultivar lo humano.

## **2. RETRIBUCIÓN**

### **1. SELECCIONADOS**

Se seleccionarán DOCE (12) PROYECTOS para realizar una coproducción situada en Tecnópolis. Los proyectos seleccionados, a partir de la convocatoria abierta, serán acompañados por pares de artistas-gestores de la danza y contarán con un periodo de coproducción intensivo de DOS (2) meses, situados en Tecnópolis, y en convivencia

con otros proyectos seleccionados.

**2.2** Se destinará un total de PESOS DOS MILLONES CUATROCIENTOS MIL (\$2.400.000.-), distribuidos en DOCE (12) PROYECTOS de PESOS DOSCIENTOS MIL (\$200.000.-) por todo concepto, a transferirse a cada uno/a/e de los/las/les beneficiarios/rias/ries, para llevar adelante un proyecto de danza en coproducción situada en Tecnópolis, basado en los lineamientos dispuestos para esta convocatoria.

El aporte económico del MINISTERIO DE CULTURA, en concepto de coproducción, no podrá superar, en ningún caso, el SETENTA Y CINCO POR CIENTO (75%) del monto total previsto para el proyecto seleccionado.

Los/las/les beneficiarios/as/es deberán efectuar una contribución equivalente (como mínimo) al VEINTICINCO POR CIENTO (25%) del monto total previsto para el proyecto en el presupuesto presentado.

**2.3** El programa ofrece a cada proyecto seleccionado:

- Acompañamiento de dos artistas-gestores, durante dos meses para el desarrollo del proyecto en Tecnópolis en modalidad mixta (presencial y virtual).
- Espacio compartido para las sesiones de trabajo en Tecnópolis.
- PESOS DOSCIENTOS MIL (\$200.000.-), por todo concepto, de presupuesto de coproducción artística para el desarrollo y realización de la co-producción situada.
- Tecnópolis se compromete a retribuir un cachet a cada uno de los proyectos seleccionados, que no será menor al SETENTA Y CINCO POR CIENTO (75%) del monto consignado en el punto 2.2 de esta convocatoria, y no podrá superarlo en un CIEN POR CIENTO (100%), en concepto de su participación en el marco del Festival Danza en Tecnópolis 2022.

**2.4** Los proyectos seleccionados se comprometen a:

- Realizar y tener disponibilidad en la totalidad de las etapas del programa durante 2022.
- Asistencia a por lo menos OCHENTA Y CINCO POR CIENTO (85%) de la totalidad de sesiones presenciales y virtuales en el bimestre que les haya sido asignado. Los bimestres son: marzo-abril, mayo-junio, julio-agosto. Durante ese bimestre se estima una carga horaria no menor a DIEZ (10) horas semanales y no mayor a QUINCE (15) horas semanales.
- Asistencia a las CINCO (5) sesiones de trabajo repartidas en el semestre marzo-agosto, compartidas entre todos los integrantes del programa. Cada sesión representa UNA (1) jornada completa.
- Presencia en periodo de ensayos, montajes y emplazamientos de sus proyectos en el período de preproducción del Festival Danza en Tecnópolis 2022.

Producción y realización de la propuesta:

- Ejecución del presupuesto asignado para la producción del proyecto que hayan presentado.
- Rendición de gastos del presupuesto asignado a la producción del proyecto según el esquema de rendición explicitado en el formulario de inscripción. Dicha rendición se debe enmarcar en las previsiones de la Resolución SC N°2329/2008 -requisitos para el otorgamiento de subsidios en el ámbito del Ministerio de Cultura- modificada por la Resolución MC N°1120/16
- Participación en el Festival Danza en Tecnópolis 2022 con las producciones que resulten del periodo de

coproducción. Presentaciones de su proyecto en el Festival Danza en Tecnópolis.

- a. En caso de propuestas presenciales, se deberán ejecutar entre DOS (2) y SEIS (6) presentaciones.
- b. En caso de materiales digitales se considerará entre UN (1) mes y CUATRO (4) meses del proyecto alojado en medios virtuales del MINISTERIO DE CULTURA.

Las cantidades quedarán a consideración de la organización del Festival Danza en Tecnópolis.

El/La/le seleccionado/da/de quedará en posesión de los derechos de autor/a/e sobre el proyecto producido. A su vez, tendrá derecho a la publicación del proyecto, en cualquier modalidad y formato con la obligación de consignar que fue coproducido en el marco de **Danza en Tecnópolis**.

### 3. PARTICIPACIÓN

**3.1.** Podrán presentarse a esta convocatoria proyectos de danza que propongan:

- Producción y montaje de creaciones,
- laboratorios,
- acciones performáticas,
- propuestas curatoriales,
- propuestas editoriales,
- desarrollo de procesos experimentales,
- investigaciones.

Se entiende como proyecto de danza en un sentido expandido, pudiendo presentar propuestas que incorporen herramientas provenientes de las danzas en toda su diversidad.

El MINISTERIO DE CULTURA DE LA NACIÓN entiende como coproducción situada a la modalidad de producción que implica el aporte de recursos en forma colaborativa por parte de distintos agentes. Los participantes deberán declarar que aportes propios aportan al proyecto.

Podrán presentarse proyectos en forma individual o grupal. En caso de proyectos grupales, la representación deberá ser ejercida por una sola persona, la cual será responsable por el proyecto, a todos los efectos de la convocatoria.

**3.2.** Para participar en esta convocatoria, cada postulante deberá presentar UN (1) proyecto diseñado para situarse en el territorio de Tecnópolis y se invita a presentar propuestas que puedan enmarcarse en los siguientes lineamientos basados en el **eje curatorial de Tecnópolis para este año: CULTIVAR LO HUMANO**, bajo los siguientes ejes temáticos:

- Tecnología y Comunidad - Danza tecnomediada
- Mediaciones y Territorios - El reencuentro
- Danza, Performance y arquitectura - Escala Humana

- Publicaciones de Danza en formatos multimediales.

**3.3.** Las propuestas deberán realizarse teniendo en cuenta los posibles contextos de pandemia, mediante entornos virtuales o con público presencial de acuerdo a los protocolos vigentes.

#### **4. INSCRIPCIÓN**

**4.1** Los/las/les autores/as postulantes se deberán presentar exclusivamente mediante un formulario electrónico online a través del sitio web del MINISTERIO DE CULTURA: <https://www.cultura.gob.ar/convocatorias/>

En dicho formulario se deberá anexar el proyecto propuesto, con un máximo de DIEZ (10) páginas de extensión, de acuerdo a las características y formatos mencionados en el ANEXO A de las presentes bases y condiciones.

Para consultas sobre aspectos específicos del ingreso de datos en el formulario, deberá dirigirse por correo electrónico a la siguiente dirección: [situardanzatecnopolis@cultura.gob.ar](mailto:situardanzatecnopolis@cultura.gob.ar)

**4.2.** Se deberá completar el formulario específico sobre el proyecto y la persona responsable en el sitio del MINISTERIO DE CULTURA con la siguiente información:

#### **FORMULARIO Danza en Tecnópolis**

##### **SOBRE LA PERSONA RESPONSABLE DEL PROYECTO:**

- Nombre y Apellido del Responsable (como figura en el DNI).
- Nombre elegido.
- DNI
- CUIT
- Domicilio.
- Localidad.
- Código Postal.
- Teléfono.
- Correo electrónico.
- Nacionalidad.

- Fecha de Nacimiento.
- Identidad de género autopercebida.
- Sitio Web, Redes del representante y links de referencia del representante.
- Breve cv del representante (Max. 1000 caracteres).

## **SOBRE EL PROYECTO:**

- Título del proyecto.
- Síntesis del proyecto. (Max. 500 caracteres).
- Desarrollo de la propuesta. (Máx. 3000 caracteres) Se sugiere desarrollar todos aquellos items que se consideren pertinentes para la valoración de la propuesta. (Ej: Descripción de la propuesta, referencias estéticas/académicas, corpus teórico, proyectos de referencia, conexiones y relaciones con otras obras o artistas existentes).
- Estrategias de vinculación con el territorio de Tecnópolis. (Max. 1000 caracteres) Emplazamiento e inserción en Tecnópolis, potencial desarrollo de lazos sociales, encuentros y metodología a implementar.
- Razón por la cual se ha elegido trabajar en relación a Tecnópolis y anclaje en los ejes curatoriales propuestos (Máx. 2000 caracteres).
- Formato/modalidad en la que se piensa la propuesta como punto de partida. Se entiende este punto como punto de partida que puede verse alterado o modificado durante la instancia de coproducción situada. -Instalación - Conferencia -Recorrido -Intervención -Publicación editorial digital -Investigación -Laboratorio -Proyecto Curatorial -Obra escénica -Performance -Otro: (especificar).
- Listar todos los recursos que conforman tu propuesta. (Ej: Materiales: computadora, proyector, cámara, bibliografía/textos, materiales audiovisuales, cuadernos, espacio de trabajo, sala de ensayo, dinero; inmateriales: bitácoras, antecedentes, y humanos-personas involucradas a la propuesta).
- Detalle del presupuesto total del proyecto, discriminado por rubros, incluyendo aportes propios y otras fuentes de financiación. \*Recordar que el aporte económico del MINISTERIO DE CULTURA, en concepto de coproducción, no podrá superar, en ningún caso, el SETENTA Y CINCO POR CIENTO (75%) del monto total previsto para el proyecto seleccionado. Los/las/les beneficiarios/as/es deberán efectuar una contribución equivalente (como mínimo) al VEINTICINCO POR CIENTO (25%) del monto total previsto para el proyecto en el presupuesto presentado.
- Propuesta y boceto de plan de trabajo detallado para los dos meses de coproducción situada en Tecnópolis. (Máx. 1000 caracteres).

- Adaptabilidad y factibilidad durante el desarrollo del proyecto en caso de cambio de fases o protocolo por causa de la pandemia. (Máx 300 caracteres).
  - Públicos y audiencias a la que está dirigido el proyecto, y potenciales participantes del mismo.
  - Detalle de los integrantes del proyecto y roles. Nombre completo - DNI - Mail - Teléfono – Rol.
- Resumen de antecedentes curriculares de las personas integrantes del proyecto. (Máx 1000 caracteres por integrante) (PDF Adjunto Max.10 MB) (Colocar todo en un mismo archivo PDF).
- En el caso de corresponder. Resumen de antecedentes del grupo como tal. (Máx 1000 caracteres) (PDF Adjunto Max.10 MB) (Colocar todo en un mismo archivo).
- Material complementario. (PDF adjunto Máx. 10 MB) (Colocar todo en un mismo archivo) (Ej: Preferentemente imágenes y textos de referencias estéticas/académicas, corpus teórico, proyectos de referencia, conexiones y relaciones con otras obras o artistas existentes).
- Link a trabajos anteriores. (obras, publicaciones, investigaciones, y todo lo que se considere).
- Propuesta de emplazamiento y materialización del proyecto. Propuesta de cantidad y tipo de presentaciones en el festival.(PDF adjunto Máx. 10 MB) (Colocar todo en un mismo archivo) (Ej: en caso de que sea un proyecto presencial señalar un posible recorrido; Planos, dibujos, diseños, bocetos, referencias, o elegir uno o varios de los espacios sugeridos (Los proyectos podrán emplazarse en los siguientes espacios habilitados para tal fin: Corredor verde, humedal. Espacio Sala Ballena, Domo, Espacio Pabellón Cultura. Galpón Joven. Sala INT. Espacios intermedios, recorridos, u otros. En todos los casos, en convivencia y coordinación con otras las actividades que también suceden en los espacios antes mencionados)

#### **DOCUMENTACIÓN A ADJUNTAR:**

- CBU (PDF, JPG).
- DNI (Anverso y Reverso) (PDF, JPG)
- Certificado CUIT (PDF, JPG).
- DECLARACIÓN JURADA SOBRE DERECHO DE AUTOR (Anexo B) (PDF).
- Carta de designación de responsable y nómina del grupo (Anexo C) (PDF).
- Declaración jurada de aportes propios (Anexo D) \*obligatorio (PDF).

**4.3.** Las imágenes y material de video para la postulación deberán estar alojadas en un espacio de almacenamiento personal en línea. Se deberá completar el formulario de inscripción con el link que redirija a estas imágenes. El mismo debe ser de acceso libre para su correcta visualización.

**4.4.** Para consultas, se podrá escribir a [situardanzatecnopolis@cultura.gob.ar](mailto:situardanzatecnopolis@cultura.gob.ar)

## **5. REQUISITOS**

**5.1.** Para postularse a la presente Convocatoria el/la/le interesado/a/e deberá cumplir con los siguientes requisitos:

- a. Ser mayor de edad, sin límite máximo.
- b. Contar con ciudadanía argentina o residencia permanente en el país.
- c. Contar con una cuenta bancaria a nombre propio en Argentina (caja de ahorros o cuenta corriente) para el depósito correspondiente del beneficio obtenido.
- d. No podrán presentarse personas que se encuentren prestando servicios en el MINISTERIO DE CULTURA bajo cualquiera de las modalidades de contratación.

## **6. COMITÉ DE SELECCIÓN**

**6.1.** El programa cuenta con un grupo de artistas-gestores (7), profesionales de diversos campos del sector Danza, que oficiarán de jurado de la convocatoria abierta, y serán los/las/les acompañantes de los proyectos a desarrollar en modalidad de coproducción situada. Dicho jurado contará con expertis de formación técnica, que acreditarán previamente. La conformación del jurado será notificada vía correo electrónico a los postulantes.

**6.2.** Para la selección de los proyectos se tendrá en cuenta:

- Propuesta, factibilidad y coherencia integral del proyecto.
- Pertinencia del proyecto en el marco del programa Danza en Tecnópolis.
- Anclaje en los ejes curatoriales propuestos en el punto 3.2.
- Impacto previsto con la ejecución del proyecto.

**6.3.** Una vez realizada una preselección, se contactará a los/las/les responsables de los proyectos elegidos para realizar una ronda de entrevistas y profundizar en los lineamientos. Esta etapa será definitiva para la selección final de los proyectos.

**6.4.** Los proyectos seleccionados serán notificados en las direcciones de correo electrónico que hayan sido indicadas por los/las/les postulantes en la presentación de sus proyectos. Los mismos deberán manifestar recepción de esta notificación en los siguientes 7 días hábiles al envío de tal notificación.

**6.5.** Se seleccionarán CUATRO (4) proyectos más, los cuales revestirán la condición de suplentes, pudiendo acceder al programa en el caso que los proyectos seleccionados estén impedidos de percibir dicho beneficio o renuncien al mismo.

## **7. PLAZOS**

**7.1.** Apertura y cierre de la Convocatoria: las propuestas se podrán presentar dentro de los TREINTA (30) días corridos, contados a partir del segundo día hábil siguiente a la publicación en el Boletín Oficial de la resolución

que aprueba estas bases y condiciones.

**7.2.** La SUBSECRETARÍA DE GESTIÓN DE ESPACIOS Y PROYECTOS ESPECIALES podrá prorrogar hasta DIEZ (10) días corridos desde la fecha límite para la recepción de postulaciones, debiendo anunciarlo públicamente a través del sitio web del MINISTERIO DE CULTURA, con una antelación no menor a TRES (3) días.

**7.3.** Los resultados se publicarán en la página web del MINISTERIO DE CULTURA y en la página web de Tecnópolis. <https://tecnopolis.gob.ar>

## **8. DERECHO DE IMAGEN**

**8.1.** El MINISTERIO DE CULTURA se reserva los derechos de registros fotográficos y registros audiovisuales parciales de los proyectos seleccionados para todas las comunicaciones que el PARQUE TECNÓPOLIS DEL BICENTENARIO, CIENCIA, TECNOLOGÍA, CULTURA Y ARTE y el MINISTERIO DE CULTURA considere pertinente.

## **9. ALTA EN EL PADRÓN ÚNICO DE ENTES**

**9.1.** Para resultar beneficiario/a/e, será necesario que el/la/le participante tenga una cuenta a su nombre en una entidad bancaria de la REPÚBLICA ARGENTINA, de acuerdo a los requisitos de la Disposición N°40/2010 de la CONTADURÍA GENERAL DE LA NACIÓN.

**9.2.** Es requisito obligatorio poseer el Alta Beneficiario, obtenida en el Padrón Único de Entes del SISTEMA DE INFORMACIÓN FINANCIERA que administra el MINISTERIO DE ECONOMÍA, de conformidad con lo dispuesto por las Disposiciones N° 40 de la CONTADURÍA GENERAL DE LA NACIÓN y N° 19 de la TESORERÍA GENERAL DE LA NACIÓN de fecha 8 de julio de 2010 (<https://www.economia.gob.ar>).

**9.3.** La tramitación de la mencionada alta como ENTE, deberá efectuarse en el MINISTERIO DE CULTURA dentro de los DIEZ (10) días hábiles posteriores a la notificación del resultado del concurso, salvo caso de fuerza mayor debidamente acreditada.

## **10. CONSIDERACIONES GENERALES**

**10.1.** Para la recepción efectiva de los fondos, los/las/les seleccionados/das/des deberán cumplimentar dentro del plazo de VEINTE (20) días hábiles, con la presentación de la documentación administrativa necesaria, según la normativa vigente del MINISTERIO DE CULTURA, la cual será informada oportunamente.

**10.2.** Deberán llevar adelante el proyecto, como prevé el Punto 4.2 de las presentes bases y condiciones, hasta su total implementación, dentro del plazo de DOCE (12) meses. El incumplimiento de cualquiera de las obligaciones previstas en las presentes bases y condiciones, dará lugar a la declaración de caducidad del beneficio acordado, en los términos del artículo 21 de la Ley Nacional de Procedimiento Administrativo N° 19.549 y, en su caso, al reintegro de lo recibido.

**10.3.** Todo caso no previsto en las presentes bases y condiciones será resuelto por la SUBSECRETARÍA DE GESTIÓN DE ESPACIOS Y PROYECTOS ESPECIALES.

## **11. ACEPTACIÓN DE BASES Y CONDICIONES**

**11.1.** El hecho de participar de la presente Convocatoria implica la aceptación y conocimiento de todas sus cláusulas. Toda la documentación relativa a la presentación de las propuestas de trabajo, por parte de los/las/les interesados/as/es tendrá un carácter confidencial, teniendo acceso a la misma solamente los artistas, el personal autorizado, los/las/les evaluadores y los/las/les miembros/as/es de la Comisión Evaluadora.

---

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN DIGITAL DEL MINISTERIO DE CULTURA

Convocatoria **Danza en Tecnópolis** Edición 2021/22

Convocatoria abierta a proyectos de danza en modalidad de coproducción situada.

**FORMULARIO Danza en Tecnópolis**

**SOBRE LA PERSONA RESPONSABLE DEL PROYECTO:**

- Nombre y Apellido del Responsable (como figura en el DNI).
- Nombre elegido.
- DNI
- CUIT
- Domicilio.
- Localidad.
- Código Postal.
- Teléfono.
- Correo electrónico.
- Nacionalidad.
- Fecha de Nacimiento.
- Identidad de género autopercebida.
- Sitio Web, Redes del representante y links de referencia del representante.
- Breve cv del representante (Max. 1000 caracteres).

**SOBRE EL PROYECTO**

- Título del proyecto.
- Síntesis del proyecto. (Máx. 500 caracteres).
- Desarrollo de la propuesta. (Máx. 3000 caracteres) Se sugiere desarrollar todos aquellos items que se consideren pertinentes para la valoración de la propuesta. (Ej: Descripción de la propuesta, referencias estéticas/académicas, corpus teórico, proyectos de referencia, conexiones y relaciones con otras obras o artistas existentes).
- Estrategias de vinculación con el territorio de Tecnópolis. (Max. 1000 caracteres) Emplazamiento e inserción en Tecnópolis, potencial desarrollo de lazos sociales, encuentros y metodología a implementar.
- Razón por la cual se ha elegido trabajar en relación a Tecnópolis y anclaje en los ejes curatoriales propuestos (Máx. 2000 caracteres).
- Formato/modalidad en la que se piensa la propuesta como punto de partida. Se entiende este punto como punto de partida que puede verse alterado o modificado durante la instancia de coproducción situada. -Instalación - Conferencia -Recorrido -Intervención -Publicación editorial digital -Investigación -Laboratorio -Proyecto Curatorial -Obra escénica -Performance -Otro: (especificar).
- Listar todos los recursos que conforman tu propuesta. (Ej: Materiales: computadora, proyector, cámara, bibliografía/textos, materiales audiovisuales, cuadernos, espacio de trabajo, sala de ensayo, dinero; inmateriales: bitácoras, antecedentes, y humanos-personas involucradas a la propuesta).
- Detalle del presupuesto total del proyecto, discriminado por rubros, incluyendo aportes propios y otras fuentes de financiación. \*Recordar que el aporte económico del MINISTERIO DE CULTURA, en concepto de coproducción, no podrá superar, en ningún caso, el SETENTA Y CINCO POR CIENTO (75%) del monto total previsto para el proyecto seleccionado. Los/las/les beneficiarios/as/es deberán efectuar una contribución equivalente (como mínimo) al VEINTICINCO POR CIENTO (25%) del monto total previsto para el proyecto en el presupuesto presentado.
- Propuesta y boceto de plan de trabajo detallado para los dos meses de coproducción situada en Tecnópolis. (Máx. 1000 caracteres).
- Adaptabilidad y factibilidad durante el desarrollo del proyecto en caso de cambio de fases o protocolo por causa de la pandemia. (Máx 300 caracteres).
- Públicos y audiencias a la que está dirigido el proyecto, y potenciales participantes del mismo.
- Detalle de los integrantes del proyecto y roles. Nombre completo - DNI - Mail - Teléfono – Rol.
- Resumen de antecedentes curriculares de las personas integrantes del proyecto. (Máx 1000 caracteres por integrante) (PDF Adjunto Max.10 MB) (Colocar todo en un mismo archivo PDF).
- En el caso de corresponder. Resumen de antecedentes del grupo como tal. (Máx 1000 caracteres) (PDF

Adjunto Max.10 MB) (Colocar todo en un mismo archivo).

- Material complementario. (PDF adjunto Máx. 10 MB) (Colocar todo en un mismo archivo) (Ej: Preferentemente imágenes y textos de referencias estéticas/académicas, corpus teórico, proyectos de referencia, conexiones y relaciones con otras obras o artistas existentes).
- Link a trabajos anteriores. (obras, publicaciones, investigaciones, y todo lo que se considere).
- Propuesta de emplazamiento y materialización del proyecto. Propuesta de cantidad y tipo de presentaciones en el festival.(PDF adjunto Máx. 10 MB) (Colocar todo en un mismo archivo) (Ej: en caso de que sea un proyecto presencial señalar un posible recorrido; Planos, dibujos, diseños, bocetos, referencias, o elegir uno o varios de los espacios sugeridos (Los proyectos podrán emplazarse en los siguientes espacios habilitados para tal fin: Corredor verde, humedal. Espacio Sala Ballena, Domo, Espacio Pabellón Cultura. Galpón Joven. Sala INT. Espacios intermedios, recorridos, u otros. En todos los casos, en convivencia y coordinación con otras las actividades que también suceden en los espacios antes mencionados)

#### **DOCUMENTACIÓN A ADJUNTAR.**

- CBU (PDF, JPG).
- DNI (Anverso y Reverso) (PDF, JPG).
- Certificado CUIT (PDF, JPG).
- DECLARACIÓN JURADA SOBRE DERECHO DE AUTOR (Anexo B) (PDF).
- Carta de designación de responsable y nómina del grupo (Anexo C) (PDF).
- Declaración jurada de aportes propios (Anexo D) \*obligatorio (PDF).

DECLARACIÓN JURADA SOBRE DERECHO DE AUTOR

Lugar,.....día.....

Quien suscribe,.....,DNI....., con domicilio legalmente  
constituido en la República Argentina, en la calle..... de la  
ciudad..... declara bajo juramento poseer los derechos de autoría, en el ámbito de  
la República Argentina del proyecto titulado ....., la cual ha sido presentada en la  
Convocatoria Abierta Danza en Tecnópolis, organizado por la SUBSECRETARÍA DE GESTIÓN DE  
ESPACIOS Y PROYECTOS ESPECIALES, dependiente del MINISTERIO DE CULTURA DE LA NACIÓN.

Firma:.....

Aclaración:.....

DNI:.....

DESIGNACIÓN DE RESPONSABLE - NÓMINA DEL GRUPO

Lugar..... Día.....

Los abajo firmantes, autorizamos a (nombre y apellido completos) ..... ,  
DNI..... , como responsable frente al MINISTERIO DE CULTURA DE LA NACIÓN para  
efectuar todas las gestiones relacionadas con la postulación y eventual percepción, administración, y rendición  
por proyecto de coproducción situada en la Convocatoria Danza en Tecnópolis - Edición 2021/22.

A tal efecto, declaramos los datos de la cuenta bancaria, a la que oportunamente, deberán transferirse los fondos  
en caso de ser seleccionado el proyecto presentado.

Nº de Cuenta:

Tipo:

Banco:

Sucursal:

CBU Nº:

Declaramos bajo juramento conocer y aceptar las bases y condiciones del presente concurso y encontrarnos en  
condiciones de aplicar a la presente convocatoria.

Sin otro particular, saludo a usted atentamente.

FIRMA:

ACLARACIÓN:

DNI:

**Del responsable**

FIRMA:

ACLARACIÓN:

DNI:

**De todos los integrantes del grupo.**

---

ANEXO D

DECLARACIÓN JURADA DE FUENTES DE FINANCIACIÓN Y/O APORTES PROPIOS

Lugar, .....día.....

Quien suscribe,....., DNI....., con domicilio legalmente constituido en la REPÚBLICA ARGENTINA, en la calle..... de la ciudad..... como responsable del proyecto..... declaro contar con los siguientes aportes propios monetarios y/o materiales y/o las siguientes fuentes de financiación volcados en el cuadro; para la realización del proyecto antes mencionado, el cual ha sido presentada en la Convocatoria Abierta Danza en Tecnópolis, organizado por la SUBSECRETARÍA DE GESTIÓN DE ESPACIOS Y PROYECTOS ESPECIALES, dependiente del MINISTERIO DE CULTURA DE LA NACIÓN.

**Cuadro de aportes propios y/o fuentes de financiación.**

RUBRO	DETALLE	MONTO
-------	---------	-------

\*Recordá que debe ser al menos el 25% del monto total del proyecto y deberán tener relación con las características y naturaleza del proyecto.

\*\*En el caso de los aportes no monetarios, los bienes y/o servicios deberán ser cotizados a precio de mercado actual.

\*\*\*Agregar más filas en caso de que corresponda.

Firma:.....

Aclaración:.....

DNI:.....